

HP Photosmart R717

Cámara digital con HP Instant Share



Manual de usuario
lea esto primero

Información legal y advertencias

© Copyright 2005 Hewlett-Packard Development Company, L.P.

La información que aparece en este documento está sujeta a cambios sin previo aviso. Las únicas garantías de los productos y servicios de HP se detallan en las declaraciones de garantía explícitas adjuntas a dichos productos y servicios. Nada de lo que aquí se contenga se considerará como garantía adicional. HP no asumirá responsabilidad alguna por los errores u omisiones técnicos o editoriales aquí contenidos.

Windows® es una marca registrada de Microsoft Corporation.



El logotipo SD es una marca comercial de su titular.

Información importante sobre reciclaje para nuestros clientes de la Unión

Europea: Para contribuir a la protección del medio ambiente, la ley exige que este producto sea reciclado al final de su vida útil. El siguiente símbolo indica que este producto no se puede tirar junto con los residuos generales.

Devuélvalo al centro de recogida autorizado más próximo, donde se recuperará o eliminará adecuadamente. Para obtener más información sobre la devolución y el reciclaje de los productos HP, visite:

www.hp.com/hpinfo/globalcitizenship/environment/recycle/index.html



Introduzca la siguiente información para referencias futuras:

Número de modelo _____
(en la parte delantera de la cámara)

Número de serie (número de 10 dígitos en _____
la parte inferior de la cámara)

Fecha de adquisición de la cámara _____

Impreso en China

Contenido

| | | |
|----|---|----|
| 1 | Procedimientos iniciales | 11 |
| | Configuración | 13 |
| 1 | Instalación del adaptador de la base de acoplamiento para la cámara (opcional) . | 13 |
| 2 | Fijación de la muñequera | 13 |
| 3 | Instalación de las pilas | 14 |
| 4 | Carga de la pila | 15 |
| 5 | Encendido de la cámara. | 16 |
| 6 | Elección del idioma | 17 |
| 7 | Selección de la región | 17 |
| 8 | Ajuste de la fecha y la hora | 18 |
| 9 | Instalación y formateado de una tarjeta de memoria (opcional) | 19 |
| 10 | Instalación del software | 20 |
| | Windows®. | 21 |
| | Macintosh. | 21 |
| | Manual de usuario del CD | 22 |
| | Componentes de la cámara. | 23 |
| | Parte trasera de la cámara. | 23 |
| | Parte frontal, lateral e inferior de la cámara . . | 26 |
| | Parte superior de la cámara | 28 |
| | Modos de la cámara | 29 |
| | Menús de la cámara. | 30 |
| | Pantalla de estado de la cámara | 33 |
| | Visualización de la demostración de la cámara . | 33 |
| 2 | Toma de imágenes y grabación de videoclips | 35 |
| | Toma de imágenes fijas. | 35 |
| | Grabación de audio con imágenes fijas | 36 |
| | Sensor de orientación | 37 |

| | |
|--|----|
| Grabación de videoclips | 37 |
| Uso de Vista en directo | 38 |
| Enfoque de la cámara | 40 |
| Obtención del enfoque y la exposición óptimos | 41 |
| Uso del bloqueo del enfoque | 43 |
| Uso de los ajustes de enfoque | 44 |
| Uso del Enfoque manual | 45 |
| Uso del zoom | 46 |
| Zoom óptico | 47 |
| Zoom digital | 47 |
| Ajuste del flash | 49 |
| Uso de los modos de fotografía | 51 |
| Reducción del ruido en exposiciones prolongadas | 55 |
| Uso del modo Panorama | 55 |
| Toma de una secuencia panorámica de imágenes | 56 |
| Uso de Mi modo | 58 |
| Selección y guardado de ajustes preferidos en Mi modo | 58 |
| Uso del submenú Ajustes de Mi modo | 60 |
| Uso de los ajustes del Autotemporizador | 61 |
| Uso del ajuste Ráfaga | 63 |
| Uso del Menú Captura | 65 |
| Ayuda de las opciones de menú | 66 |
| Compensación EV | 67 |
| Iluminación adaptable | 68 |
| Calidad imagen | 70 |
| Personalizar calidad imagen | 73 |
| Equilibrio de blanco | 75 |
| Equilibrio de blanco manual | 77 |
| Área de enfoque automático | 78 |
| Medición AE | 80 |
| Velocidad ISO | 82 |

| | |
|---|------------|
| Delimitación de AE | 83 |
| Color | 85 |
| Saturación | 86 |
| Nitidez | 87 |
| Contraste | 88 |
| Estampado de fecha y hora | 89 |
| 3 Revisión de imágenes y videoclips. | 91 |
| Uso de Reproducción | 91 |
| Pantalla resumen de todas las imágenes | 94 |
| Visualización de viñetas. | 95 |
| Ampliación de imágenes | 96 |
| Uso del Menú Reproducción | 97 |
| Eliminar | 99 |
| Eliminar ojos rojos. | 101 |
| Consejos sobre la imagen | 102 |
| Información de la imagen | 102 |
| Vista preliminar de panorama | 104 |
| Rotar | 105 |
| Grabar audio | 106 |
| 4 Uso de HP Instant Share | 107 |
| Uso del Menú HP Instant Share | 108 |
| Configuración de destinos en línea de la cámara | 110 |
| Envío de imágenes individuales a destinos | 112 |
| Envío de todas las imágenes a destinos. | 114 |
| 5 Transferencia e impresión de imágenes | 117 |
| Transferencia de imágenes al equipo | 117 |
| Impresión de imágenes directamente desde la cámara | 119 |
| Impresión de panorámicas. | 122 |

| | | |
|---|--|-----|
| 6 | Uso del Menú Configurar | 123 |
| | Brillo de pantalla | 124 |
| | Sonidos de cámara | 125 |
| | Luz ayuda enfoque | 126 |
| | Revisión instantánea | 127 |
| | Zoom digital | 128 |
| | Vista en directo al encender | 129 |
| | Fecha y hora | 130 |
| | Configuración USB | 131 |
| | Configuración TV | 132 |
| | Idioma | 133 |
| | Mover imágenes a una tarjeta | 134 |
| | Restablecer ajustes | 135 |
| 7 | Solución de problemas y asistencia técnica | 137 |
| | Restauración de la cámara | 138 |
| | Software HP Image Zone | 139 |
| | Requisitos del sistema informático | 139 |
| | HP Image Zone Express (sólo Windows). | 140 |
| | Uso de la cámara sin instalar el software | |
| | HP Image Zone | 141 |
| | Transferencia de imágenes a un equipo | |
| | sin el software HP Image Zone | 142 |
| | Uso de un lector de tarjetas de memoria | 143 |
| | Configuración de la cámara como | |
| | unidad de disco | 146 |
| | Problemas y soluciones | 147 |
| | Mensajes de error en la cámara | 163 |
| | Mensajes de error en el equipo | 177 |
| | Cómo obtener asistencia | 180 |
| | Sitio Web de accesibilidad de HP | 180 |
| | Sitio Web de HP Photosmart | 180 |
| | Proceso de asistencia técnica | 181 |
| | Asistencia técnica telefónica en Estados | |
| | Unidos y Canadá | 183 |

| | |
|--|------------|
| Asistencia técnica telefónica en Europa, Oriente Medio y África | 183 |
| Más asistencia técnica telefónica en el mundo | 186 |
| A Administración de las pilas | 189 |
| Puntos más importantes sobre las pilas | 189 |
| Prolongación de la duración de la pila | 190 |
| Precauciones de seguridad en el uso de pilas | 191 |
| Rendimiento según el tipo de pila | 192 |
| Número de disparos por tipo de pila | 193 |
| Indicadores de alimentación | 194 |
| Recarga de la pila de iones de litio | 195 |
| Precauciones de seguridad para recargar pilas de iones de litio | 198 |
| Tiempo de espera en suspensión para ahorrar energía | 199 |
| B Adquisición de accesorios de la cámara . . . | 201 |
| C Cuidado de la cámara | 205 |
| Cuidados básicos de la cámara | 205 |
| Limpieza de la cámara | 206 |
| Limpieza del objetivo de la cámara | 207 |
| Limpieza del cuerpo de la cámara y de la pantalla de imagen | 207 |
| D Especificaciones | 209 |
| Capacidad de memoria | 216 |
| Índice | 217 |

1 Procedimientos iniciales

¡Enhorabuena por haber adquirido la cámara digital HP Photosmart R717, y bienvenido al mundo de la fotografía digital!

En este manual se explican las funciones de la cámara que puede utilizar para conseguir resultados excelentes al mismo tiempo que disfruta de la toma de fotografías. Estas son algunas de las características de la cámara:

- **Tecnología de iluminación adaptable de HP:** ilumina automáticamente las zonas oscuras de la imagen. Consulte la página 68.
- **Eliminación de ojos rojos integrada:** identifica y elimina los ojos rojos de la imagen. Consulte la página 101.
- **12 modos de fotografía (incluyendo Panorama):** seleccione un modo de fotografía automático para conseguir una exposición perfecta de las escenas más habituales, o bien defina su propio modo de disparo con el ajuste utilizado con más frecuencia. Utilice el modo **Panorama** para capturar hasta cinco imágenes consecutivas y véalas como una vista panorámica en su cámara. A continuación, fúndelas en una única imagen en su equipo. Consulte la página 51.
- **Consejos sobre la imagen HP:** lea los consejos que le ayudarán a tomar fotografías de mejor calidad. Consulte la página 102.

- **HP Instant Share:** seleccione fácilmente las imágenes fijas de la cámara para enviarlas automáticamente a distintos destinos, como por ejemplo una dirección de correo electrónico, páginas Web o una impresora, la próxima vez que conecte la cámara al equipo o a la impresora. Los destinatarios podrán ver las imágenes sin necesidad de cargarles con grandes archivos adjuntos. Consulte la página 107.
- **Impresión directa:** imprima directamente desde la cámara con cualquier impresora certificada PictBridge sin necesidad de conectarse al equipo. Consulte la página 119.
- **Ayuda incorporada en la cámara:** consulte las instrucciones en pantalla sobre las funciones de la cámara cuando no tenga el manual a mano. Consulte la página 32.

Para disfrutar aún más de la cámara, puede adquirir una base de acoplamiento HP Photosmart serie R para la cámara.

La base de acoplamiento permite transferir fácilmente las imágenes a un equipo, enviarlas a una impresora, verlas en un televisor y recargar las pilas de reserva de iones de litio de la base de acoplamiento. La base también proporciona un soporte adecuado para la cámara.



Configuración

Para localizar un componente de la cámara (como un botón o un indicador luminoso) mientras sigue las instrucciones de esta sección, consulte **Componentes de la cámara** en la página 23.

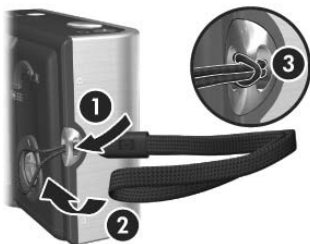
1. Instalación del adaptador de la base de acoplamiento para la cámara (opcional)

Si adquiere la base de acoplamiento para la cámara HP Photosmart serie R, observará que la caja del producto incluye uno o más adaptadores transparentes. Al preparar la base de acoplamiento para utilizarla con la cámara, asegúrese de utilizar el adaptador que lleve la pegatina **VERDE**. Para insertar el adaptador a la base de acoplamiento para la cámara, siga las instrucciones del Manual de usuario de la base de acoplamiento.



2. Fijación de la muñequera

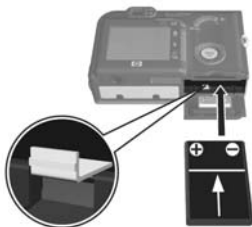
Ajuste la muñequera en el soporte para la muñeca de la parte lateral de la cámara, como se muestra en la ilustración.



3. Instalación de las pilas

La cámara puede utilizar una pila recargable de iones de litio HP Photosmart R07 (L1812A/L1812B), o bien una pila desechable Duracell® CP1.

1. Abra la tapa de las pilas y la tarjeta de memoria que se encuentra en el lateral de la cámara. Para ello, deslice la tapa hacia la parte trasera de la cámara.



2. Inserte la pila en la ranura más grande, como se indica en el gráfico, y empújela hacia dentro hasta que la traba quede enganchada.
3. Cierre la tapa de las pilas/tarjeta de memoria presionándola hacia dentro y, a continuación, deslícela hacia la parte delantera de la cámara hasta que quede cerrada.

Para extraer la pila de la cámara, primero apague la cámara. A continuación, abra la tapa de las pilas/tarjeta de memoria, suelte la traba de la pila, incline la cámara y la pila se deslizará fuera de la ranura.

Para obtener información acerca del rendimiento de las pilas de iones de litio y de las pilas desechables Duracell® CP1 que se utilizan en esta cámara, consulte **Rendimiento según el tipo de pila** en la página 192. Consulte el número aproximado de fotos que podrá obtener con cada tipo de pilas en **Número de disparos por tipo de pila** en la página 193. Si desea consejos para optimizar el rendimiento de las pilas, consulte el **Apéndice A, Administración de las pilas**, a partir de la página 189.

NOTA: Si al adquirir la cámara ésta incluye una pila recargable, lo más probable es que esté cargada parcialmente. No obstante, antes de utilizar la cámara por primera vez, cárguela completamente. La pila puede cargarse estando dentro de la cámara. Consulte **Carga de la pila** en la página 15.

CONSEJO: También puede utilizar un adaptador de ca HP para encender la cámara. Si se utiliza una pila recargable de iones de litio, podrá recargarla dentro de la cámara, en el compartimento de pila de la base de acoplamiento para cámaras de la serie R o con el cargador rápido opcional HP Photosmart. Si desea más información, consulte el **Apéndice B, Adquisición de accesorios de la cámara**, a partir de la página 201.

4. Carga de la pila

Podrá cargar la pila estando dentro de la cámara (tema que se explica a continuación), en el compartimento de pila adicional de la base de acoplamiento o en el cargador rápido HP Photosmart (consulte **Adquisición de accesorios de la cámara** en la página 201).

Si utiliza una pila desechable Duracell® CP1, omita este procedimiento. Si utiliza una pila recargable de iones de litio:

1. Enchufe el cable de alimentación al adaptador de alimentación de ca HP. Si la caja incluye más de un cable de alimentación, utilice el adecuado para los enchufes de su país. Conecte el otro extremo del cable a la toma de corriente eléctrica.

2. Abra la pequeña puerta de goma del lateral de la cámara.

3. Conecte el cable delgado del adaptador de alimentación de ca HP al conector del adaptador



DC IN situado en el lateral de la cámara, como indica la ilustración. El indicador luminoso de alimentación y memoria situado en la parte posterior de la cámara comenzará a parpadear, indicando que la pila se está cargando.

Normalmente, cargar plenamente la pila recargable de iones de litio dentro de la cámara suele tardar entre 4 y 6 horas. Una vez que el indicador luminoso de alimentación y memoria haya dejado de parpadear, la pila estará plenamente cargada. En ese momento podrá desconectar el adaptador de alimentación de ca HP de la cámara. La cámara puede seguir utilizándose mientras la pila se esté cargando con el adaptador de alimentación de ca HP.

NOTA: Mientras la pila se está cargando, y también después de un uso prolongado con alimentación de la pila, es posible que la cámara se caliente. Esto es normal.



5. Encendido de la cámara

Para encender la cámara, deslice el interruptor ► ON/OFF hacia la derecha y, a continuación, suéltelo.

El objetivo se abrirá y el indicador luminoso de alimentación y memoria situado a la izquierda del interruptor ► ON/OFF se iluminará con luz verde continua. Al encenderse la cámara, el logotipo HP aparece en la pantalla de imagen.

6. Elección del idioma

La primera vez que enciende la cámara debe elegir un idioma.


1. Desplácese hasta el idioma de su preferencia con los botones ▲▼ ◀▶ del **controlador** .
2. Presione el botón  para seleccionar el idioma resaltado.



CONSEJO: Para cambiar de idioma en otro momento, utilice el ajuste **Idioma** del menú **Configurar** (consulte **Idioma** en la página 133).

7. Selección de la región

Cuando haya elegido el idioma, deberá seleccionar el continente en el que vive. Los ajustes de **Idioma** y **Región** determinan la configuración predeterminada de fecha y hora, así como el formato de la señal de vídeo para visualizar las imágenes de la cámara en un televisor (consulte **Configuración TV** en la página 132).

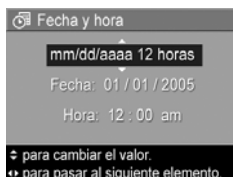
1. Desplácese hasta la región de su preferencia con los botones ▲▼.
2. Presione el botón  para seleccionar la región resaltada.



8. Ajuste de la fecha y la hora

La cámara está provista de un reloj que graba la fecha y la hora en que se toma cada imagen. Esta información quedará registrada en las propiedades de la imagen, que podrá ver en el **Modo Reproducción** al abrir el **Menú Reproducción** (consulte la página 97) o el menú **HP Instant Share** (consulte la página 108), así como al ver **Información de la imagen** (consulte la página 102) y al ver la imagen en su equipo. También puede optar que la fecha y hora aparezcan estampadas en la imagen (consulte **Estampado de fecha y hora** en la página 89).

1. El primer elemento resaltado es el formato de la fecha y la hora. Si desea cambiar el formato, utilice los botones ▲▼. Si el formato es correcto, presione el botón ► para pasar a la Fecha.



2. Ajuste el valor de la selección resaltada mediante los botones ▲▼.
3. Presione los botones ◀▶ para desplazarse a otras selecciones.
4. Repita los pasos 2 y 3 hasta que haya configurado correctamente la fecha y la hora.
5. Presione el botón **Menu OK** una vez que haya introducido los valores de fecha y hora correctos. Se abre una pantalla de confirmación en la que se le pregunta si la fecha y hora establecidas son correctas. Si es así, presione el botón **Menu OK** para seleccionar **Sí**. Si, por el contrario, la fecha y la hora no son correctas, presione el botón ▼ para resalta **No** y, a continuación, presione el botón **Menu OK**. Se vuelve a abrir la pantalla **Fecha y hora**. Repita los pasos del 1 al 5 para establecer la fecha y hora correctas.

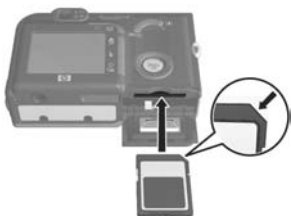
CONSEJO: Para cambiar la fecha y la hora en otro momento, utilice el ajuste **Fecha y hora** del menú **Configurar** (consulte **Fecha y hora** en la página 130).


9. Instalación y formateado de una tarjeta de memoria (opcional)

La cámara digital dispone de memoria interna que le permite almacenar imágenes y videoclips. Sin embargo, también puede almacenarlos en una tarjeta de memoria (adquirida por separado). Para obtener más información sobre las tarjetas de memoria admitidas, consulte **Almacenamiento** en la página 211.

NOTA: Cuando se instala una tarjeta de memoria en la cámara, todas las imágenes y videoclips nuevos se almacenarán en la tarjeta. Para utilizar la memoria interna de la cámara y ver las imágenes guardadas en ella, extraiga la tarjeta de memoria. También es posible transferir imágenes desde la memoria interna a la tarjeta de memoria (consulte **Mover imágenes a una tarjeta** en la página 134).

1. Apague la cámara y abra la tapa de las pilas y de la tarjeta de memoria situada en la parte inferior de la cámara.
2. Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura pequeña situada encima de las pilas con el lado de la muesca hacia abajo, tal como puede verse en la imagen. Asegúrese de que encaja en su sitio.
3. Cierre la tapa y encienda la cámara.



4. Presione el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ y, a continuación, el botón ► para abrir el **Menú Reproducción** .
5. Presione el botón ▼ para resaltar **Eliminar** y, a continuación, presione el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para abrir el submenú **Eliminar**.
6. Utilice el botón ▼ para resaltar la opción **Formatear tarjeta** y, a continuación, presione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para abrir la pantalla de confirmación **Formatear tarjeta**.
7. Presione el botón ▼ para resaltar **Sí** y, a continuación, el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para formatear la tarjeta.

Mientras la cámara esté formateando la tarjeta de memoria, en la pantalla de imagen aparecerá el mensaje **Formateando la tarjeta....** Una vez que la cámara haya finalizado el proceso de formateo, se abrirá la pantalla Resumen de todas las imágenes (consulte **Pantalla resumen de todas las imágenes** en la página 94).

Para extraer la tarjeta de memoria de la cámara, primero apague la cámara. Abra la tapa de las pilas/tarjeta de memoria y presione el borde superior de la tarjeta, que saltará fuera de la ranura.

10. Instalación del software

El software HP Image Zone permite transferir imágenes y configurar el menú **HP Instant Share** de la cámara.

NOTA: Si no instala el software HP Image Zone, puede seguir utilizando la cámara, pero ello afectará a determinadas funciones. Para obtener más información, consulte **Uso de la cámara sin instalar el software HP Image Zone** en la página 141.

NOTA: Si tiene dificultades para instalar o utilizar el software HP Image Zone, encontrará más información en el sitio Web de Asistencia técnica al cliente de HP:
www.hp.com/support.

Windows®

Para instalar correctamente el software HP Image Zone, deberá disponer en su equipo de al menos 64 MB de RAM, y tener instalado un sistema operativo Windows, XP, 98, 98 SE o Me con Internet Explorer 5.5 Service Pack 2 o posterior. Se recomienda Internet Explorer 6. Si su equipo cumple estos requisitos, el proceso de instalación instalará la versión completa de HP Image Zone o HP Image Zone Express. Para obtener más información, consulte **Software HP Image Zone** en la página 139.

1. Cierre todos los programas y desactive temporalmente cualquier antivirus que utilice en el equipo.
2. Introduzca el CD del software HP Image Zone en la unidad de CD de su equipo y siga las instrucciones en pantalla. Si no se abre la pantalla de instalación, en el menú **Inicio** haga clic en **Ejecutar** y escriba **D:\Setup.exe**, siendo **D** la letra de la unidad de CD-ROM. A, a continuación, haga clic en **Aceptar**.
3. Una vez que se haya instalado el software HP Image Zone, vuelva a activar el programa antivirus que desactivó en el paso 1.

Macintosh

1. Cierre todos los programas y desactive temporalmente cualquier antivirus que utilice en el equipo.
2. Introduzca el CD del software HP Image Zone en la unidad de CD del equipo.
3. Haga doble clic en el icono del CD en el escritorio del equipo.
4. Haga doble clic en el icono del instalador y, después, siga las instrucciones mostradas en la pantalla.
5. Una vez que se haya instalado el software HP Image Zone, vuelva a activar el programa antivirus que desactivó en el paso 1.

Manual de usuario del CD

Existe una copia del Manual de usuario de esta cámara en varios idiomas en el CD del software HP Image Zone. Para ver el Manual de usuario de la cámara:

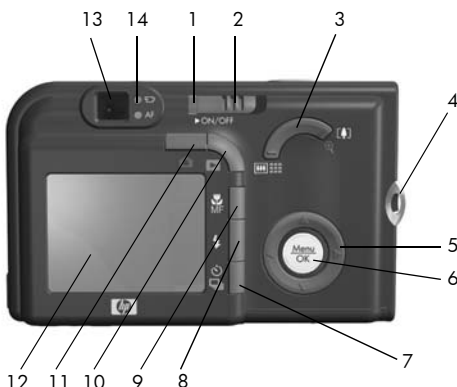
1. Introduzca el CD del software HP Image Zone en la unidad de CD del equipo.
2. **En Windows:** Para ver el Manual de usuario, haga clic en **Ver Manual de usuario** en la página principal de la pantalla de instalación del CD.

En Macintosh: Busque el Manual de usuario en su idioma en el archivo **léame**, que se encuentra en la carpeta **docs** del CD del software HP Image Zone.















Componentes de la cámara





Consulte las páginas entre paréntesis que aparecen después de los nombres de los componentes para obtener más información acerca de ellos.

Parte trasera de la cámara



| N° | Nombre | Descripción |
|----|--|--|
| 1 | Indicador de alimentación y memoria | <ul style="list-style-type: none">• Continuo: la cámara está encendida.• Parpadeando rápidamente: la cámara está escribiendo información en la memoria o en la tarjeta de memoria.• Parpadeando lentamente: la cámara está cargando las pilas con el adaptador de alimentación de ca HP (opcional).• Apagado: la cámara está apagada. |
| 2 | Interruptor ► ON/OFF (página 16) | Enciende y apaga la cámara. |



| N° | Nombre | Descripción |
|----|--|---|
| 3 | Palanca de zoom (página 46) | <ul style="list-style-type: none"> •  Alejar: al fotografiar imágenes fijas, aleja el objetivo a la posición de gran angular. •  Viñeta: mientras se está en modo Reproducción, permiten ver imágenes fijas y los primeros fotogramas de videoclips, organizados en una matriz de nueve imágenes en miniatura por pantalla. •  Acercar: al fotografiar de imágenes fijas, acerca el objetivo a la posición de teleobjetivo. •  Ampliar: mientras se está en modo Reproducción, permite ampliar una imagen fija. |
| 4 | Soporte para muñequera (página 13) | Permite fijar una muñequera a la cámara. |
| 5 | Controlador  con botones   y   | Permiten desplazarse por los menús e imágenes de la pantalla de imagen. |
| 6 | Botón  (páginas 65, 97) | Abre los menús de la cámara, selecciona opciones de menú y confirma ciertas acciones en la pantalla de imagen. |
| 7 | Botón  /  Autotemporizador /Ráfaga (páginas 61, 63) | Permite seleccionar entre los ajustes Normal , Autotemporizador , Autotemp. en 2 disparos y Ráfaga . |
| 8 | Botón  Flash (página 49) | Permite seleccionar entre los distintos ajustes de flash. |
| 9 | Botón  / Enfoque MF (página 40) | Permite seleccionar entre los distintos ajustes de enfoque. |

| N° | Nombre | Descripción |
|----|--|---|
| 10 | Botón  Reproducción (página 97) | Activa y desactiva la opción Reproducción en la pantalla de imagen. |
| 11 | Botón  Vista en directo (página 38) | Activa y desactiva la Vista en directo en la pantalla de imagen. |
| 12 | Pantalla de imagen (página 38) | Permite encuadrar las imágenes y videoclips en el modo Vista en directo y revisarlos a continuación en el modo Reproducción , así como ver todos los menús. |
| 13 | Visor (páginas 35, 37) | Permite encuadrar el sujeto de la imagen fija o del videoclip. |
| 14 | Indicadores luminosos del visor | <ul style="list-style-type: none"> •  Rojo continuo: se está grabando vídeo. • AF en verde continuo: si se presiona el disparador hasta la mitad de su carrera, este indicador luminoso se iluminará en verde continuo cuando la cámara esté preparada para tomar una fotografía (la exposición automática y el enfoque automático quedan bloqueados, y el flash preparado). • AF en verde parpadeante: al presionar el disparador, se ha producido una advertencia de enfoque, el flash todavía se está cargando o la cámara está procesando una imagen. • Tanto  como AF parpadeantes: se ha producido un error que impide a la cámara tomar la imagen (por ejemplo, si la memoria está llena). |

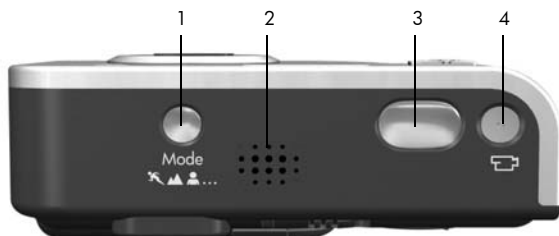
Parte frontal, lateral e inferior de la cámara




| Nº | Nombre | Descripción |
|----|---|---|
| 1 | Flash (página 49) | Ofrece luz adicional para mejorar la toma de imágenes. |
| 2 | Micrófono (página 36) | Graba los clips de audio que se adjuntan a las imágenes fijas y la parte de audio de los videoclips. |
| 3 | Visor (páginas 35, 37) | Permite encuadrar el sujeto de la imagen fija o del videoclip. |
| 4 | Indicador luminoso Autotemporizador /Ayuda enfoque (página 61) | Parpadea durante la cuenta atrás antes de tomar una imagen cuando la cámara está configurada como Autotemporizador o Autotemp. en 2 disparos . También en situaciones de iluminación escasa, cuando está activada la Ayuda de enfoque. Además, se ilumina durante unos instantes al tomar una imagen. |

| N° | Nombre | Descripción |
|----|--|--|
| 5 | Conector  del adaptador de alimentación | Permite conectar a la cámara un adaptador de alimentación de ca HP opcional, tanto para utilizarla sin pilas como para utilizar pilas recargables de iones de litio. |
| 6 | Conector  USB (páginas 117, 119) | Permite conectar un cable USB de la cámara a un equipo que admita USB o a cualquier impresora certificada PictBridge. |
| 7 | Soporte para trípode | Permite montar la cámara en un trípode. |
| 8 | Conector de la base de acoplamiento para la cámara (página 201) | Permite conectar la cámara a la base de acoplamiento para la cámara HP Photosmart serie R (opcional). |
| 9 | Puerta de las pilas/tarjeta de memoria (páginas 14, 19) | Permite introducir y extraer las pilas, así como la tarjeta de memoria opcional. |



Parte superior de la cámara





| Nº | Nombre | Descripción |
|----|--|---|
| 1 | Botón Mode (página 51) | Permite seleccionar entre los distintos modos de fotografía para tomar imágenes fijas. |
| 2 | Altavoz | Reproduce los sonidos de la cámara y de los clips de audio. |
| 3 | Disparador (página 35) | <ul style="list-style-type: none">• Enfoca y toma una fotografía.• Graba clips de audio. |
| 4 | Botón  Vídeo (página 37) | Inicia y detiene la grabación de un videoclip. |

Modos de la cámara

La cámara cuenta con dos estados principales que le permiten realizar determinadas tareas. Cada uno de estos modos tiene asociado un menú, que podrá utilizar para establecer los ajustes de la cámara o realizar tareas en dicho modo. Consulte la siguiente sección, **Menús de la cámara**.







 **Captura:** permite tomar imágenes fijas y grabar videoclips. Si desea obtener información sobre cómo utilizar el modo **Captura** , consulte el **Capítulo 2, Toma de imágenes y grabación de videoclips**, empezando en la página 35.

 **Reproducción:** permite revisar las imágenes fijas y videoclips capturados. Si desea obtener información sobre cómo utilizar el modo **Reproducción** , consulte el **Capítulo 3, Revisión de imágenes y videoclips**, empezando en la página 91.

CONSEJO: Si está en modo **Reproducción** o en un menú y desea tomar una fotografía, presione rápidamente el **disparador** hasta la mitad de su carrera y, a continuación, suéltelo. La cámara pasará a **Vista en directo**.












Menús de la cámara


La cámara dispone de cinco menús que, una vez en ellos, aparecen en la pantalla de imagen de la parte posterior de la cámara.

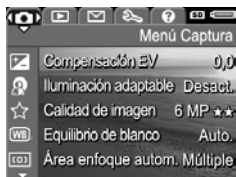
Para acceder a los menús, presione el botón  y, a continuación, utilice los botones   para ir hasta el menú de su preferencia. Para seleccionar una opción de menú, utilice los botones   para resaltarla y, a continuación, presione el botón  para mostrar los submenús y modificar los ajustes.

CONSEJO: En los **Menús Captura y Configurar**, podrá modificar los ajustes resaltando las opciones y utilizando los botones   para modificarlos.

Para salir de un menú, utilice una de estas opciones:


- Utilice los botones   para desplazarse por las fichas del menú, que aparecen en la parte superior de la pantalla. A continuación, podrá seleccionar otro menú con los botones  , o bien presionar el botón  para salir de los menús y volver a **Vista en directo** o a **Reproducción**.
- Utilice los botones   para ir a la opción  **SALIR** y, a continuación, presione el botón .
- Presione el botón **Vista en directo**  o **Reproducción** .

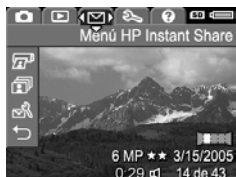
El **Menú Captura**  permite configurar las opciones para tomar imágenes, como calidad de imagen, iluminación especial, exposición, velocidad ISO, ajustes de color y estampado de la fecha y la hora en las imágenes. Si desea obtener información sobre cómo utilizar este menú, consulte **Uso del Menú Captura** en la página 65.






El **Menú Reproducción**  incorpora funciones aplicables a las imágenes tomadas. Mediante el **Menú Reproducción** podrá obtener información para realzar una imagen, eliminar el efecto de ojos rojos de las fotografías tomadas con flash, rotar imágenes, agregar clips de audio a las imágenes, ver secuencias panorámicas y borrar fotografías de la memoria interna o de la tarjeta de memoria opcional. Si desea obtener información sobre cómo utilizar este menú, consulte **Uso del Menú Reproducción** en la página 97.

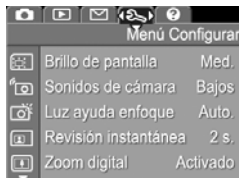



El **Menú HP Instant Share**  permite seleccionar imágenes para enviarlas a impresoras, direcciones de correo electrónico u otros servicios en línea. Si desea obtener información sobre cómo utilizar este menú, consulte **Uso del Menú HP Instant Share** en la página 108.

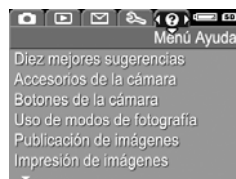


CONSEJO: Si desea utilizar el **Menú HP Instant Share**  para enviar imágenes a destinos distintos de una impresora (como direcciones de correo electrónico u otros servicios en línea), primero deberá configurar el menú. Consulte **Configuración de destinos en línea de la cámara** en la página 110.

El **Menú Configurar**  presenta opciones para modificar ajustes como el brillo de la pantalla, la fecha y la hora, el idioma, el sistema de TV, etc. También permite transferir imágenes desde la memoria interna a la tarjeta de memoria opcional. Para obtener información sobre el **Menú Configurar** , consulte el **Capítulo 6, Uso del Menú Configurar**, empezando en la página 123.



El **Menú Ayuda**  presenta información y consejos útiles sobre temas como la duración de las pilas, los botones de la cámara, la grabación de audio, la revisión de las imágenes, etc. Utilice este menú cuando no pueda consultar el Manual de usuario.



Pantalla de estado de la cámara

En la pantalla de imagen aparecerá brevemente una pantalla de estado cada vez que presione los botones **Modo**, **Flash** ⚡, **Enfoque** 🌸 **MF** o **Autotemporizador/Ráfaga** ⌚ / 📄, siempre y cuando la opción **Vista en directo** esté desactivada.



La parte superior de la pantalla muestra el nombre del ajuste seleccionado. Debajo de dicha pantalla verá los iconos correspondientes al modo de fotografía y a los ajustes del enfoque, el flash y el temporizador automático/ráfaga actuales, y el icono del botón que se acaba de presionar aparecerá resaltado. En la parte inferior de la pantalla se indica si hay instalada una tarjeta de memoria (mediante el icono **SD**), la energía disponible (como el el indicador de nivel de carga de las pilas; consulte **Indicadores de alimentación** en la página 194), el número de imágenes que todavía pueden tomarse y el ajuste **Calidad de imagen** (que en el ejemplo se indica mediante **6 MP** ★★).

Visualización de la demostración de la cámara

Esta cámara incluye una presentación mediante diapositivas con las funciones más importantes. Podrá ver la presentación cuando lo desee. Para ello, encienda la cámara y mantenga presionado el botón **Reproducción** ▶ durante aproximadamente tres segundos. La pantalla de imagen se quedará en negro unos segundos antes de que la presentación comience. Para salir de la presentación en cualquier momento, presione el botón Menu OK.

2 Toma de imágenes y grabación de videoclips

Toma de imágenes fijas

Puede tomar una imagen prácticamente en cualquier momento en el que la cámara se encuentre encendida, independientemente de lo que aparezca en la pantalla de imagen.

Para tomar una imagen fija:

1. Encuadre el sujeto de la imagen en el visor.
2. Sujete la cámara firmemente y presione el **disparador**, situado en la parte superior de la cámara, hasta la mitad de su recorrido. La cámara mide y bloquea el enfoque y la exposición. El indicador luminoso del visor de enfoque automático (AF) se iluminará continuamente en verde cuando el enfoque esté bloqueado (consulte la información detallada en **Enfoque de la cámara** en la página 40).
3. Presione el **disparador** hasta el tope para tomar la imagen. Cuando la cámara tome la imagen, oirá el clic del disparador (consulte **Sonidos de cámara** en la página 125).



CONSEJO: Al presionar el **disparador**, sujete la cámara con ambas manos para evitar que se mueva y que las imágenes salgan borrosas.

Tras tomar una imagen, la imagen aparece durante unos segundos en la pantalla de imagen. Es lo que se conoce como **Revisión instantánea**. Podrá eliminar la imagen durante **Revisión instantánea**. Para ello, presione el botón ◀ y, a continuación, seleccione **Esta imagen** en el submenú **Eliminar**.

CONSEJO: Podrá cambiar la duración de la visualización de las imágenes en Revisión instantánea con el **Menú Configurar**. Consulte **Revisión instantánea** en la página 127.


Podrá utilizar la opción **Reproducción** para revisar las imágenes que haya tomado. Consulte **Uso de Reproducción** en la página 91.

Grabación de audio con imágenes fijas

Hay dos formas de adjuntar un clip de audio a una imagen fija.

- Grabe el audio mientras toma la imagen, como se explica en esta sección. Este método no puede utilizarse en el modo **Panorama** ni con las opciones **AutempORIZADOR**, **Autotemp. en 2 disparos**, **Ráfaga** ni **Delimit. AE**.
- Agregue un clip de audio a la imagen cuando la haya tomado. Para obtener más información sobre este método, consulte **Grabar audio** en la página 106.

Para grabar audio mientras toma una imagen:

1. Una vez tomada la imagen, mantenga presionado el **disparador** para grabar el clip de audio. Durante la grabación, en la pantalla de imagen aparecerá un icono de micrófono  y un contador de audio.
2. Para interrumpir la grabación de audio, suelte el **disparador**. De lo contrario, el sonido seguirá grabándose durante 60 segundos o hasta que se agote la memoria de la cámara.

Para grabar o eliminar un clip de audio, utilice la opción **Grabar audio** del **Menú Reproducción**. Consulte **Grabar audio** en la página 106.

Sensor de orientación




Un sensor electromecánico de la cámara determina si se está sujetando ésta horizontal o verticalmente al tomar una fotografía fija. La cámara utiliza la lectura realizada por este sensor para girar automáticamente la imagen y orientarla correctamente al guardar el archivo.

CONSEJO: También podrá rotar manualmente las imágenes fijas con la opción **Rotar** del **Menú Reproducción**. Consulte **Rotar** en la página 105.


NOTA: La cámara no utiliza el sensor de orientación al grabar videoclips, ni tampoco en los modos **Panorama** o **Documento**.

Grabación de videoclips

Un videoclip incluye audio.

1. Encadre el sujeto del vídeo en el visor.
2. Para empezar a grabar el vídeo, presione y suelte el botón **Video** , que se encuentra en la parte superior de la cámara. En la pantalla de imagen aparecerán un icono de vídeo , la palabra **REC**, un contador de vídeo y un mensaje indicando cómo detener la grabación. Además, el indicador luminoso del visor **Video**  se mantendrá continuamente encendido en rojo.



3. Para detener la grabación, vuelva a presionar y soltar el botón **Video** . De lo contrario, el vídeo continuará grabándose hasta que la cámara se quede sin memoria.



Una vez finalizada la grabación, el último fotograma del videoclip aparecerá durante unos segundos en la pantalla de imagen. Es lo que se conoce como **Revisión instantánea**. Podrá eliminar el videoclip durante la **Revisión instantánea** presionando el botón ◀ y, a continuación, seleccionando **Esta imagen** en el submenú **Eliminar**.

Podrá utilizar la opción **Reproducción** para revisar los videoclips que haya grabado. Consulte **Uso de Reproducción** en la página 91.

NOTA: Si ha ajustado la cámara para **Autotemporizador** o **Autotemp. en 2 disparos** (consulte la página 61), la cámara comenzará a grabar 10 segundos después de presionar el botón **Video**. No obstante, con el ajuste **Autotemp. en 2 disparos**, la cámara grabará un solo videoclip.

NOTA: Al grabar videoclips no se aplicará el ajuste de **Zoom**.

Uso de Vista en directo

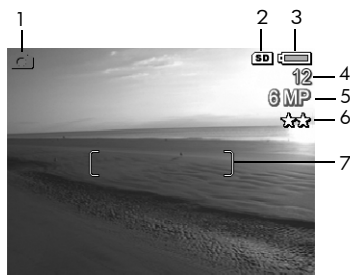
La pantalla de imagen permite encuadrar fotografías y videoclips con la **Vista en directo**. Para activar la **Vista en directo** desde los menús o cuando la pantalla de imagen está apagada, presione el botón **Vista en directo** . Para desactivar la **Vista en directo**, vuelva a presionar el botón **Vista en directo** .

CONSEJO: El uso de la **Vista en directo** provoca que la pila se descargue más rápidamente. Para conservar la energía de la pila, utilice en su lugar el visor.



CONSEJO: Si prefiere no utilizar la **Vista en directo**, podrá configurar la cámara para que se encienda con la opción **Vista en directo** desactivada (consulte **Vista en directo al encender** en la página 129).

NOTA: En condiciones de iluminación escasa, las escenas de la pantalla de imagen pueden aparecer en gris o con los colores desteñidos. Esto tiene por objeto mostrar las imágenes con mayor detalle.

La siguiente tabla describe la información que aparece en el modo **Vista en directo** cuando la cámara está configurada con sus valores predeterminados y lleva instalada una tarjeta de memoria opcional. Si cambia otros ajustes de la cámara, los iconos de los mismos también aparecerán en la pantalla de la **Vista en directo**.



| Nº | Icono | Descripción |
|----|-------|--|
| 1 | | Aparece durante los primeros segundos para indicar que la cámara está en Vista en directo |
| 2 | | Indica que hay una tarjeta de memoria instalada en la cámara. |


| Nº | Icono | Descripción |
|----|---|---|
| 3 |  | <ul style="list-style-type: none"> Nivel de las pilas cuando se estén utilizando para alimentar la máquina (el icono que aparecerá dependerá del estado de carga de la pila; consulte Indicadores de alimentación en la página 194) Alimentación de ca al utilizar el adaptador de alimentación de ca HP o la base de acoplamiento para la cámara HP Photosmart serie R (ambos opcionales) |
| 4 | 12 | Recuento de imágenes restantes (dependerá del ajuste actual de Calidad imagen y del espacio que quede en la memoria). |
| 5 | 6 MP | Ajuste de resolución de la imagen (el valor predeterminado es 6 MP) |
| 6 | ★★ | Ajuste de compresión (el valor predeterminado es ★★) |
| 7 |  | Delimitadores de enfoque (consulte Enfoque de la cámara en la página 40). |

Enfoque de la cámara


Los dos delimitadores situados en la pantalla **Vista en directo** muestran la zona de enfoque de la imagen fija que se está tomando (consulte **Uso de Vista en directo** en la página 38). Al presionar el **disparador** hasta la mitad de su recorrido para tomar una imagen fija, la cámara mide y bloquea automáticamente el enfoque y la exposición del área en cuestión. Los delimitadores de enfoque de la pantalla **Vista en directo** aparecerán en color verde cuando la cámara ha detectado y bloqueado el enfoque y la exposición. Es lo que se conoce como enfoque automático.


NOTA: Los delimitadores verdes rodean la o las zonas de enfoque para ayudar a asegurar que la cámara esté enfocada en el sujeto correcto. Si la cámara insiste en enfocar un sujeto incorrecto, intente utilizar el ajuste de enfoque **Punto** (consulte **Área de enfoque automático** en la página 78).


Obtención del enfoque y la exposición óptimos



Si la cámara está ajustada en un alcance de enfoque distinto de **Macro**  (consulte **Uso de los ajustes de enfoque** en la página 44), intentará enfocar automáticamente. No obstante, si la cámara no puede enfocar con cualquiera de estos ajustes de enfoque, los delimitadores de enfoque de la **Vista en directo** aparecerán en color rojo, lo que indica que la imagen puede estar desenfocada ya sea porque la cámara no puede enfocar bien el sujeto o porque el alcance sujeto está demasiado cerca. Aún así la cámara tomaría la imagen.

En su lugar, pruebe a soltar el **disparador** e intente volver a encuadrar el sujeto de la imagen. A continuación, vuelva a presionar el **disparador** hasta la mitad de su recorrido. Si los delimitadores de enfoque siguen estando en rojo, suelte el **disparador** e intente alguno de los siguientes procedimientos:

- Si la cámara tiene dificultades para enfocar el sujeto de la imagen porque el contraste es bajo, intente utilizar el bloqueo de enfoque (consulte **Uso del bloqueo del enfoque** en la página 43).
- Si el sujeto está demasiado cerca (a menos de 50 cm o 20 pulgadas), aléjese para fotografiarlo o bien ajuste la cámara al modo **Macro**  de la cámara (consulte **Uso de los ajustes de enfoque** en la página 44).

Si la cámara está en modo de enfoque **Macro**  y no puede enfocar automáticamente, la pantalla **Vista en directo** presentará un mensaje de error y los delimitadores de enfoque estarán en rojo. En este caso, la cámara no tomará la imagen.

Si el sujeto de la imagen no se encuentra dentro del alcance de **Macro** (20 a 50 cm u 8 a 20 pulgadas), sitúe la cámara dentro del alcance de **Macro**, o bien ajuste la cámara a un modo de enfoque que no sea **Macro**  (consulte **Uso de los ajustes de enfoque** en la página 44).

Al presionar el **disparador**, la cámara medirá el nivel de luz para ajustar la exposición correcta. Si la cámara determina que no hay suficiente luz o que es necesaria una exposición muy prolongada, en la pantalla **Vista en directo** aparecerá el icono de una mano en movimiento  para indicar que es posible que la imagen salga borrosa. Si aparece el icono , pruebe alguno de los siguientes procedimientos:

- Intente tomar la fotografía con **Flash automático** o **Flash encendido** (consulte **Ajuste del flash** en la página 49) para mejorar la iluminación.
- Encienda más luces, si es posible.
- Si ninguna de estas soluciones es posible, podrá no obstante tomar la fotografía, aunque deberá colocar la cámara sobre un trípode o una superficie estable. De lo contrario, es posible que la imagen salga borrosa. La cámara indicará la apertura del diafragma y la velocidad de obturación utilizadas al presionar el disparador hasta la mitad de su recorrido. Estos valores se tornarán rojos si son inadecuados para la imagen que se pretende tomar.


Uso del bloqueo del enfoque





El **bloqueo de enfoque** permite enfocar un sujeto que no se encuentre en el centro de la imagen o capturar tomas de acción con mayor rapidez enfocando previamente en la zona en la que tendrá lugar la acción. El **bloqueo de enfoque** también puede utilizarse para enfocar situaciones de poca luz o bajo contraste.

1. Encuadre el sujeto de la imagen o un objeto con un contraste mayor o más brillante entre los delimitadores de enfoque.
2. Presione el **disparador** hasta la mitad de su recorrido para bloquear el enfoque y la exposición.
3. Mantenga presionado el **disparador** hasta la mitad de su recorrido mientras vuelve a encuadrar o a ajustar el sujeto para lograr una colocación adecuada.
4. Para tomar la imagen, presione el **disparador** hasta el tope.



Uso de los ajustes de enfoque

El botón **Enfoque**  **MF** permite alternar entre los cuatro ajustes de enfoque de la cámara. La siguiente tabla describe todos los ajustes de enfoque de la cámara:

| Ajuste | Descripción |
|--|--|
| Enfoque Normal | Utilice esta opción para tomar imágenes de sujetos situados a más de 40 cm (15,75 pulgadas). El enfoque Normal está limitado a un alcance desde 40 cm (15,75 pulgadas) hasta el infinito. Éste es el ajuste de enfoque predeterminado. |
| Macro  | Utilice esta opción para tomar imágenes en primer plano de sujetos situados a menos de 50 cm (19,5 pulgadas) de distancia. Con este ajuste, la cámara no tomará imágenes si no consigue enfocar (el indicador luminoso AF del visor parpadeará en color verde y, en la pantalla Vista en directo , los delimitadores de enfoque se tornarán rojos. El enfoque Macro tiene un alcance de 18 a 50 cm (7 a 19,5 pulgadas). |
| Infinito  | Utilice esta opción al tomar fotografías de objetos distantes y paisajes. El enfoque está limitado a una pequeña zona próxima al infinito. |
| Enfoque manual MF | Permite avanzar gradualmente por todo el alcance de enfoque. Utilice los botones   para ajustar el enfoque. Podrá determinar el enfoque observando la imagen de la pantalla Vista en directo y un medidor que aparece a la izquierda de la misma. Si desea más información, consulte Uso del Enfoque manual en la página 45. |

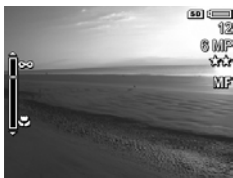
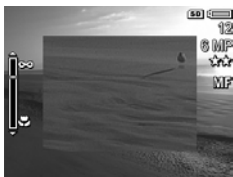
Uso del Enfoque manual

Conviene utilizar la opción **Enfoque manual** en los tres casos siguientes:

- En condiciones de baja iluminación, en las que resulta difícil enfocar correctamente con el enfoque automático.
- Después de realizar un enfoque automático, para bloquear el enfoque y mantener la velocidad y repetibilidad de las próximas imágenes que tome.
- Para afinar el enfoque de sujetos muy próximos.

Para utilizar **Enfoque manual**:


1. En la **Vista en directo**, presione el botón  **MF** hasta que en la pantalla de imagen aparezca el icono **Enfoque manual MF**. A la izquierda de la pantalla de imagen aparecerá un medidor para indicar el ajuste de enfoque. El centro de esta pantalla aparecerá ampliado, para ayudarle a determinar cuando la imagen esté enfocada.
2. Utilice los botones   para ajustar el enfoque. Todo cambio en el enfoque aparecerá indicado en el medidor de enfoque. La vista ampliada antes descrita desaparecerá unos 2 segundos después que haya terminado de ajustar el enfoque.



CONSEJO: Para encontrar el enfoque óptimo, ajuste en enfoque para que la imagen tenga el mismo aspecto que cuando aparece enfocada en la pantalla **Vista en directo**. A continuación, presione el botón ▲ hasta que la imagen comience a hacerse borrosa. En ese momento, presione el botón ▼ hasta que la imagen comience a hacerse borrosa. Ajuste la posición de enfoque hasta situarla entre los dos puntos en que la imagen comienza a hacerse borrosa.

CONSEJO: Para bloquear el enfoque cuando vaya a tomar una serie de fotografías, deje que la cámara detecte el enfoque óptimo con el ajuste **Normal** y, a continuación, cambie a **Enfoque manual**. El enfoque quedará bloqueado a esa distancia hasta que lo ajuste manualmente o pase a otro ajuste de enfoque.



Uso del zoom

Cuanto más se acerque al sujeto de la imagen, más se acentuarán incluso los pequeños movimientos de la cámara (las denominadas “vibraciones de la cámara”). Así pues, especialmente con el zoom de teleobjetivo totalmente abierto (3x), tendrá que sujetar firmemente la cámara para que la imagen no salga borrosa. Si en la pantalla **Vista en directo** aparece el icono de una mano en movimiento  al presionar el **disparador** hasta la mitad de su recorrido, estará indicando que está moviendo la cámara o que necesita más iluminación. Si de todos modos toma la imagen, lo más probable es que salga borrosa. Intente sostener la cámara más cerca de su cuerpo o apoyándola sobre un objeto firme, o bien colóquela sobre un trípode u otra superficie estable. Además, pruebe a utilizar el flash o encienda las luces para iluminar mejor la escena.

CONSEJO: El incrementar la **Velocidad ISO** puede ayudar a reducir las vibraciones de la cámara, aunque puede conllevar el aumento del ruido en las imágenes (consulte **Velocidad ISO** en la página 82).

Zoom óptico

El zoom óptico funciona como el zoom de una cámara de película convencional, en la que los elementos físicos del objetivo se mueven en el interior de la cámara para acercar el sujeto de la imagen.


Presione los botones **Alejar**  y **Acercar**  de la **palanca de zoom** para mover el objetivo entre las posiciones de gran angular (1x) y teleobjetivo (3x).



NOTA: El zoom óptico no se puede utilizar mientras se graban videoclips.



Zoom digital



A diferencia del zoom óptico, el zoom digital no utiliza ninguna pieza de objetivo móvil. Utilice el zoom digital cuando haya agotado el alcance del zoom óptico y desee capturar sólo una parte de la escena que aparece en la pantalla de imagen. A medida que se acerca, un cuadrado amarillo rodea la parte de la escena que desea capturar, lo que le permite eliminar de las partes que no desee incluir en la fotografía.

1. En la **Vista en directo**, presione **Acercar**  de la **palanca de zoom** para acercar ópticamente hasta el máximo nivel. A continuación, suelte la palanca.

2. Vuelva a presionar **Acercar**  y manténgalo presionado hasta que la imagen que desea captar llene el marco amarillo. Si se acerca demasiado y quiere alejarse, presione el botón **Alejar**  de la **palanca de zoom**.



El número de resolución situado a la derecha de la pantalla también se reduce a medida que se amplía digitalmente la imagen. Por ejemplo, aparecerá **4,1 MP** en lugar de **6 MP**, indicando que la imagen se ha reducido a un tamaño de 4,1 megapíxeles.



3. Cuando la imagen tenga el tamaño deseado, presione el **disparador** hasta la mitad de su recorrido para bloquear el enfoque y la exposición. Para tomar la imagen, púselo hasta el tope.
4. Para volver al zoom óptico, presione **Alejar**  en la **palanca del zoom** hasta que se detenga el zoom digital. Suelte el botón **Alejar**  y, a continuación, vuelva a presionarlo.




NOTA: El zoom digital puede desactivarse en el **Menú Configurar** (consulte **Zoom digital** en la página 128).



NOTA: El zoom digital reduce la resolución de la imagen, de modo que tenderá a ser más granulada que si la misma imagen se hubiese tomado con el zoom óptico. Para desea obtener imágenes de mayor calidad, por ejemplo, si se va a imprimir, limite el uso del zoom digital.

NOTA: El zoom digital no puede utilizarse al grabar videoclips ni en el modo **Panorama**.

Ajuste del flash

El botón **Flash**  permite alternar entre los ajustes de flash de la cámara. Para cambiar el ajuste de flash, presione el botón **Flash**  hasta que en la pantalla de imagen aparezca el ajuste de su preferencia. La siguiente tabla describe todos los ajustes del flash de la cámara.

| Ajuste | Descripción |
|--|---|
| Flash automático  | La cámara mide el nivel de luz y utiliza el flash si es necesario. |
| Ojos rojos  | La cámara mide el nivel de luz y, de ser necesario, utiliza el flash reduciendo el efecto de ojos rojos (consulte Ojos rojos en la página 51 una descripción de la función de reducción del efecto de ojos rojos). |
| Flash encendido  | La cámara siempre utiliza el flash. Si la luz se encuentra detrás del sujeto, puede utilizar este ajuste para aumentar la luz delante del sujeto. Es lo que se conoce como flash de relleno. |

| Ajuste | Descripción |
|---|--|
| Flash apagado  | <p>La cámara no utiliza el flash, independientemente del tipo de iluminación. Utilice este ajuste para tomar imágenes de sujetos que estén poco iluminados y que se encuentren fuera del alcance del flash, o bien escenas con iluminación escasa. El tiempo de exposición puede aumentar cuando utiliza este ajuste por lo tanto debería utilizar un trípode para evitar el movimiento de la cámara.</p> |
| Noche  | <p>Si es necesario, la cámara utiliza el flash con la función de reducción del efecto de ojos rojos para iluminar los objetos situados en primer plano (consulte Ojos rojos en la página 51 una descripción de la función de reducción del efecto de ojos rojos). A continuación, sigue exponiendo como si no se hubiera utilizado el flash, para capturar la luz. El tiempo de exposición puede aumentar con este ajuste, por lo que se recomienda utilizar un trípode para evitar el movimiento de la cámara.</p> |

Si el ajuste de flash no coincide con el ajuste predeterminado **Flash automático**, el icono del ajuste aparecerá en la pantalla **Vista en directo**. El ajuste de **Flash** se mantendrá hasta que lo modifique, o bien hasta que vuelva al ajuste predeterminado **Flash automático** al apagar la cámara. Para guardar los ajustes, utilice **Mi modo** (consulte la página 58).

NOTA: El flash no estará disponible en los modos **Panorama**, **Puesta de sol**, **Documento** ni **Museo** con el ajuste **Ráfaga**, ni tampoco para grabar videoclips.

Ojos rojos




El efecto de ojos rojos se produce cuando la luz del flash se refleja en los ojos del sujeto de la imagen, lo que en ocasiones provoca que en la imagen los ojos de las personas aparezcan rojos, y los de los animales verdes o blancos. Cuando se utiliza el flash con la reducción de ojos rojos, la cámara dispara el flash tres veces rápidamente antes de disparar el flash principal para que las pupilas del sujeto se cierren, reduciendo así el efecto de ojos rojos. Tomar una imagen con reducción de ojos rojos tarda un poco más de lo normal porque se retrasa el disparador para el flash adicional. Por lo tanto, asegúrese de que los sujetos esperen los flashes adicionales.






CONSEJO: También es posible eliminar el efecto de ojos rojos de las imágenes que ya ha tomado. Consulte **Eliminar ojos rojos** en la página 101.



Uso de los modos de fotografía

Los modos de fotografía son ajustes predefinidos de la cámara que están optimizados para obtener mejores resultados en la toma de imágenes fijas de determinados tipos de escenas. En cada modo de fotografía, la cámara selecciona los mejores ajustes, como la velocidad ISO, el valor de diafragma (apertura), la velocidad de obturación, etc. y los optimiza para esa escena o situación concreta.

Para cambiar el modo de fotografía, presione el botón **Mode** situado en la parte superior de la cámara hasta que en la pantalla de imagen aparezca el modo de fotografía de su preferencia. La siguiente tabla describe todos los ajustes del modo de fotografía de la cámara.

| Ajuste | Descripción |
|---|---|
| Modo automático | El Modo automático resulta útil cuando necesita tomar una buena fotografía rápidamente y no tiene tiempo de seleccionar un modo de fotografía especial en la cámara. El Modo automático es idóneo para la mayoría de las fotografías en situaciones normales. La cámara selecciona automáticamente los mejores valores de diafragma (apertura), velocidad ISO y velocidad de obturación para la escena. |
| Acción  | Utilice el modo Acción para capturar eventos deportivos, vehículos en movimiento o cualquier escena en la que desee congelar la acción. En este modo, la cámara utiliza velocidades de obturación más rápidas y velocidades ISO superiores para detener el movimiento. |
| Paisaje  | Utilice el modo Paisaje para capturar escenas con una perspectiva amplia, como montañas o el perfil de los rascacielos de una ciudad, si quiere que tanto el primer plano como el fondo aparezcan enfocados. La cámara combina un valor de diafragma superior para obtener una mayor profundidad de campo con una saturación mayor para lograr un efecto más vivo. |
| Retrato  | Utilice el modo Retrato para imágenes en las que una o varias personas sean el sujeto principal. La cámara combina un valor de diafragma inferior para difuminar el fondo, con una menor nitidez para obtener un efecto más natural. |

| Ajuste | Descripción |
|---|--|
| Panorama  | <p>Utilice el modo Panorama para fotografiar grandes paisajes, como cadenas montañosas o grupos de imágenes en las que quiera captar una escena mayor de la que podría abarcar con una sola fotografía. Este modo le permite tomar varias imágenes concatenadas para unir las luego en una gran imagen panorámica con el software HP Image Zone. En este modo, el flash se ajusta en Flash apagado. Consulte Uso del modo Panorama en la página 55. Podrá ver la imagen panorámica completa con la opción Vista prelim. panorama del menú Reproducción (consulte Vista preliminar de panorama en la página 104).</p> |
| Playa  | <p>Utilice el modo Playa para capturar escenas en la playa. Este modo permite capturar escenas de playa en la que hay mucho brillo con un buen equilibrio entre las partes claras y oscuras.</p> |
| Nieve  | <p>Utilice el modo Nieve para capturar escenas en la nieve. Este modo permite capturar escenas en la nieve en las que hay mucho brillo, conservando el brillo correcto de la nieve.</p> |
| Puesta de sol  | <p>Utilice el modo Puesta de sol para capturar escenas en exteriores durante la puesta de sol. Este modo enfoca al infinito y ajusta el flash en Flash apagado. Mejora la saturación de los colores y conserva el calor de la escena resaltando los tonos anaranjados del atardecer.</p> |
| Museo  | <p>Utilice el modo Museo para fotografiar imágenes en un museo, en los que el uso del flash suele estar prohibido. En este modo, el flash se ajusta a Flash apagado y los Sonidos de cámara a Desact.</p> |

| Ajuste | Descripción |
|---|--|
| Documento  | Utilice el modo Documento para fotografiar documentos impresos planos de texto o de imágenes. Este modo utiliza un ajuste de contraste alto y baja saturación. El flash se ajusta a Flash apagado y el sensor de orientación se desactiva. |
| Prioridad de apertura Av | Utilice el modo Prioridad de apertura cuando desee un control específico de la apertura (por ejemplo, utilizar un valor de diafragma más bajo para que el fondo aparezca borroso, o más alto para obtener una mayor prioridad de campo). Este modo permite seleccionar el ajuste de valor de diafragma (apertura) en la Vista en directo utilizando los botones ◀▶, en tanto que la cámara selecciona la velocidad de obturación óptima. |
| Mi modo  | Se trata de un modo de fotografía personalizable que permite seleccionar y guardar en la cámara una serie de ajustes preferidos para utilizarlos repetidamente. Consulte Uso de Mi modo en la página 58. |

Si se utiliza un modo distinto al **Modo automático**, el icono del ajuste correspondiente aparecerá en la pantalla **Vista en directo**.


El ajuste del modo de fotografía se mantendrá hasta que lo modifique, o bien hasta que vuelva al ajuste predeterminado **Modo automático** al apagar la cámara. Para guardar los ajustes modificados, utilice **Mi modo** (consulte la página 58 y **Uso del submenú Ajustes de Mi modo** en la página 60).

NOTA: Los modos de fotografía no funcionan durante la grabación de videoclips.

Reducción del ruido en exposiciones prolongadas


En velocidades de obturación mayores, la cámara tomará automáticamente una segunda exposición con el obturador cerrado, con el objeto de medir y reducir el ruido (granularidad) de la imagen. En estos casos, parecerá que la exposición tarda el doble de lo previsto. Por ejemplo, en una exposición de 1 segundo, la pantalla de imagen se mantendrá a oscuras durante 2 segundos, hasta que sea expuesto el fotograma de reducción del ruido. Esto supone que, a mayores velocidades de obturación, no podrá tomar tantas imágenes consecutivas, aunque tendrá la seguridad de que las imágenes estarán libres de ruido.

Uso del modo Panorama

El modo **Panorama** permite tomar una secuencia de 2 a 5 imágenes que, a continuación, podrán fusionarse para capturar una escena que es demasiado amplia para encuadrarla en una sola imagen. En el modo **Panorama**, podrá tomar una imagen como la primera de una secuencia panorámica. Y cada imagen subsiguiente que tome se agregará a la panorámica hasta que finalice la secuencia presionando el botón  , o bien hasta tomar las cinco imágenes de la secuencia. Seguidamente podrá ver una imagen de baja resolución de la panorámica con la opción **Vista preliminar panorama** del menú **Reproducción** (consulte la página 104), o bien transferir las imágenes de la secuencia panorámica a su equipo para fusionarlas y verlas o imprimirlas.


NOTA: El zoom digital no puede utilizarse en el modo **Panorama**.

Toma de una secuencia panorámica de imágenes

1. Presione el botón **Mode** situado en la parte superior de la cámara hasta que en la pantalla de imagen aparezca el icono de **Panorama** . Ya puede tomar la primera fotografía de la secuencia panorámica.






CONSEJO: Las imágenes panorámicas se van agregando de izquierda a derecha, por lo tanto asegúrese de que toma la primera imagen lo más a la izquierda de la escena que desea fotografiar.

2. Presione el **disparador** para tomar la primera imagen de la secuencia panorámica. Después de la **Revisión instantánea**, la cámara pasará al modo **Vista en directo** y en la pantalla de imagen aparecerá .



3. Sitúe la cámara para tomar la segunda fotografía. Observe la capa transparente de la primera imagen de la secuencia, superpuesta sobre el tercio izquierdo de la segunda imagen en la **Vista en directo**. Utilice esta capa para alinear la segunda imagen horizontalmente con la primera.

4. Presione el **disparador** para tomar la segunda imagen. Después de la **Revisión instantánea**, la cámara pasará al modo **Vista en directo** y en la pantalla de imagen aparecerá . Una vez más, la capa transparente de la imagen anterior aparecerá superpuesta en el tercio izquierdo de la pantalla **Vista en directo** para que pueda alinear la tercera imagen con facilidad.
5. Siga agregando imágenes al panorama, o bien presione el botón  para finalizar la secuencia panorámica. La secuencia panorámica termina automáticamente si toma la quinta imagen.
6. Una vez que haya completado la secuencia panorámica, podrá eliminarla en la **Revisión instantánea** presionando el botón  y, a continuación, seleccionando después **Toda secuencia panorámica** en el submenú **Eliminar**.



Para ver en la cámara una vista preliminar de la secuencia panorámica completa, consulte **Vista preliminar de panorama** en la página 104.



NOTA: El modo de fotografía **Panorama** requiere tener instalada la versión completa del software HP Image Zone para fusionar las imágenes automáticamente en su equipo (consulte **Transferencia de imágenes al equipo** en la página 117 y **Software HP Image Zone** en la página 139).





Uso de Mi modo

Mi modo es un modo de fotografía personalizable que permite seleccionar y guardar en la cámara una serie de ajustes preferidos para utilizarlos repetidamente. Esta modalidad resulta especialmente útil si toma frecuentemente fotografías del mismo tipo de sujeto o escena y desea tener siempre la cámara preparada con la misma configuración. Por ejemplo, supongamos que a menudo toma fotografías de acción de su hijo jugando al fútbol, en días soleados. En ese caso, podría seleccionar y guardar en **Mi modo Acción** como modo de fotografía, y **Sol** como **Equilibrio de blanco**. Así, cada vez que en el futuro desee tomar fotografías similares, todo lo que tendrá que hacer es ajustar la cámara al modo de fotografía **Mi modo**.

Los ajustes de **Mi modo** son completamente independiente del grupo de ajustes utilizados para otros modos de fotografía por la cámara. Los ajustes de **Mi modo** se guardan de manera predeterminada al apagar la cámara.

Selección y guardado de ajustes preferidos en Mi modo









1. Presione el botón **Modo** situado en la parte superior de la cámara para alternar los modos de fotografía hasta que en la pantalla de imagen aparezca **Mi modo** y el icono .
2. Presione el botón  para abrir el **Menú Captura de Mi modo**.

3. Para cambiar el ajuste de determinada opción del menú:
 - a. Utilice los botones ▲▼ para desplazarse hasta la opción de menú de su preferencia del menú **Captura de Mi modo**.
 - b. Presione el botón . De este modo se abrirá el submenú correspondiente a la opción de menú elegida.
 - c. Utilice los botones ▲▼ para resaltar el nuevo ajuste que desee seleccionar para la opción de menú elegida.
 - d. Presione el botón  para guardar el ajuste y volver al menú **Captura de Mi modo**.
4. Repita el paso 3 para todos los ajustes de menú que desee modificar.
5. Cuando haya terminado de cambiar los ajustes en el **Menú Captura de Mi modo**, presione el botón **Vista en directo**  situado en la parte posterior de la cámara para salir del **Menú Captura de Mi modo** y volver a la **Vista en directo**. Así, el icono  y los iconos correspondientes a los ajustes seleccionados para **Mi modo** aparecerán ahora en la **Vista en directo**.

Los ajustes seleccionados se guardarán automáticamente, y se conservarán en **Mi modo** incluso si selecciona otro modo de fotografía o apaga la cámara. Para cambiar cualquiera de los ajustes seleccionados en **Mi modo**, repita los pasos del 1 al 5.





Uso del submenú Ajustes de Mi modo

Podrá continuar personalizando el funcionamiento de **Mi modo** con el submenú **Ajustes de Mi modo**. Este submenú permite especificar cuáles ajustes desea guardar en **Mi modo** y cuáles restablecer a sus valores predeterminados al apagar la cámara. También podrá especificar que la cámara se encienda en **Mi modo**, en lugar de **Modo automático**, cada vez que encienda la cámara seleccionando **Iniciar en Mi modo**.

1. Presione el botón **Modo** situado en la parte superior de la cámara hasta que en la pantalla de imagen aparezca **Mi modo** y el icono .
2. Presione el botón  para abrir el menú **Captura de Mi modo**.
3. Utilice los botones   para ir a la opción de menú **Ajustes de Mi modo** y, a continuación, presione el botón . De este modo se abrirá el menú **Ajustes de Mi modo**. Las opciones que aparezcan con marcas de verificación en el submenú **Ajustes de Mi modo** quedarán guardadas en **Mi modo** cada vez que apague la cámara.
4. Para cambiar un ajuste de modo que vuelva a su configuración predeterminada al apagar la cámara, o bien para especificar que la cámara se inicie en **Mi modo** cada vez que la encienda:
 - a. Utilice los botones   para desplazarse hasta el ajuste pertinente.
 - b. Presione el botón  para quitar la marca de verificación situada junto a un ajuste para que vuelva a su valor predeterminado al apagar la cámara, o bien cambie el ajuste **Iniciar en Mi modo** a **Sí**.
5. Repita el paso 4 para todos los ajustes que desee modificar.

6. Presione el botón  para volver al **Menú Captura de Mi modo**.
7. Para salir del **Menú Captura de Mi modo**, presione el botón **Vista en directo**  situado en la parte posterior de la cámara.

Uso de los ajustes del Autotemporizador

1. Coloque la cámara sobre un trípode o sobre una superficie estable.
2. Presione el botón **Autotemporizador/Ráfaga**  /  hasta que en la pantalla de imagen aparezca **Autotemporizador**  o **Autotemp. en 2 disparos** .
3. Encuadre el sujeto en el visor o en la **Vista en directo** (consulte **Uso de Vista en directo** en la página 38).
4. Los pasos siguientes dependen de si se toman una o dos imágenes fijas, o de si se está grabando un videoclip.


Para imágenes fijas:


- a. Presione el **disparador** hasta la mitad de su recorrido. La cámara mide y bloquea el enfoque y la exposición. La cámara mantendrá estos ajustes hasta que tome la imagen.
- b. Presione el **disparador** hasta el tope. En la pantalla aparecerá una cuenta atrás, y el indicador luminoso **Autotemporizador/Ayuda enfoque** parpadeará durante 10 segundos antes de que la cámara tome la fotografía. Si ajusta la opción **Autotemp. en 2 disparos** de la cámara, una vez tomada la primera imagen, el indicador luminoso de **Autotemporizador/Ayuda enfoque** parpadeará unos segundos más hasta que se toma la segunda imagen.


CONSEJO: Si inmediatamente presiona el **disparador** hasta el tope, la cámara bloqueará el enfoque y la exposición justo antes de que finalice la cuenta atrás de 10 segundos. Esta opción resulta útil cuando una o varias personas van a entrar en la imagen durante el periodo de cuenta atrás de 10 segundos.

CONSEJO: Cuando utilice el temporizador automático, no podrá grabar sonido con una imagen fija, aunque posteriormente podrá agregar un clip de audio (consulte **Grabar audio** en la página 106).

Para videoclips:

Para comenzar a grabar vídeo, presione el botón **Vídeo**  y suéltelo. Aparece una cuenta atrás de 10 segundos en la pantalla de imagen. A continuación, el indicador luminoso de **Autotemporizador/Ayuda enfoque** situado en la parte delantera de la cámara parpadeará durante 10 segundos antes de que la cámara empiece a grabar el vídeo.

Para detener la grabación del videoclip, vuelva a presionar el botón **Vídeo** . De lo contrario, continuará grabándose hasta que la cámara se quede sin memoria.

Una vez finalizada la grabación, en la pantalla de imagen se mantendrá el icono de vídeo .



NOTA: Con los ajustes **Autotemporizador** o **Autotemp. en 2 disparos**, una vez finalizada la cuenta atrás de 10 segundos se grabará un solo videoclip.

El ajuste **Autotemporizador** se restablecerá al ajuste predeterminado **Normal** una vez tomada la imagen.


CONSEJO: Si está tomando imágenes en condiciones de escasa iluminación, podrá ajustar el temporizador automático para evitar que salgan borrosas debido al movimiento de la cámara. Coloque la cámara en una superficie firme o en un trípode, encuadre el sujeto, presione el **disparador** hasta el tope y retire las manos de la cámara. Pasarán 10 segundos antes de que la cámara tome la imagen, con lo que se habrá eliminado cualquier posibilidad de que la mueva al presionar el **disparador**.

Uso del ajuste Ráfaga

Ráfaga permite tomar 2 o 3 imágenes (según la velocidad de obturación) lo más rápido posible al presionar el **disparador** hasta el tope. Al volver a presionar el **disparador** hasta el tope podrá tomar otra secuencia de 2 o 3 fotografías.

1. Presione el botón **Autotemporizador/Ráfaga**  hasta que en la pantalla de imagen aparezca el ajuste **Ráfaga** .
2. Presione el **disparador** hasta la mitad de su recorrido para bloquear el enfoque y la exposición.
A continuación, encuadre el sujeto, presione el **disparador** hasta el tope, sin soltarlo. La cámara tomará hasta tres imágenes a máxima velocidad hasta que suelte el **disparador** o hasta que se agote la memoria de la cámara.


Durante la captura en modo Ráfaga, la pantalla de imagen permanecerá apagada. Una vez tomadas las imágenes en modo ráfaga, aparecen una por una en la pantalla de imagen.

Al seleccionar **Ráfaga**, en la pantalla **Vista en directo**  aparecerá el icono de **Ráfaga**. El ajuste de **Ráfaga** se mantendrá hasta que lo modifique, o bien hasta que vuelva al ajuste predeterminado de temporizador/ráfaga **Normal** al apagar la cámara. Para guardar los ajustes, utilice **Mi modo** (consulte la página 58).

NOTA: El ajuste **Ráfaga** no está disponible durante la grabación de videoclips, en los modos de fotografía **Panorama** o **Documento**, ni al utilizar **Delimit. AE**. Cuando utilice el ajuste **Ráfaga** tampoco podrá grabar audio, aunque sí agregar un clip de audio posteriormente (consulte **Grabar audio** en la página 106). Asimismo, con el ajuste **Ráfaga** el flash no está disponible.

Uso del Menú Captura

El **Menú Captura** permite configurar diversos ajustes que afectan a las características de las imágenes y de los videoclips capturados con la cámara.

1. Para abrir el **Menú Captura**, presione el botón **Vista en directo**  y, a continuación, el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$. Si la **Vista en directo** ya está activada, bastará con presionar el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.

Pantalla 1:



Pantalla 2:



Pantalla 3:



2. Utilice los botones \blacktriangle \blacktriangledown para desplazarse por las opciones del **Menú Captura**.
3. Presione el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para seleccionar una opción resaltada y abrir el submenú correspondiente, o bien utilice los botones \blacktriangleleft \blacktriangleright para cambiar el ajuste de la opción resaltada sin necesidad de abrir el submenú.
4. Dentro de un submenú, utilice los botones \blacktriangle \blacktriangledown y, a continuación, el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para cambiar el ajuste de la opción seleccionada en el **Menú Captura**.

5. Para salir del **Menú Captura**, resalte la opción de menú **↩ SALIR** y, a continuación, presione el botón **Menu OK**. Consulte otros métodos para salir del menú en **Menús de la cámara** en la página 30.

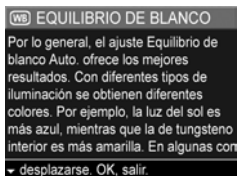
CONSEJO: Para mantener los ajustes preferidos, utilice **Mi modo** (consulte **Selección y guardado de ajustes preferidos en Mi modo** en la página 58).

Ayuda de las opciones de menú

Ayuda es la última opción de todos los submenús del **Menú Captura**. La opción **Ayuda** proporciona información acerca de cada opción del **Menú Captura** y de sus ajustes.

Por ejemplo, si presiona el botón **Menu OK** cuando aparezca resaltada **Ayuda** en el submenú **Equilibrio de blanco**, se abrirá la pantalla de Ayuda de **Equilibrio de blanco**, tal y como puede verse en la imagen.


Utilice los botones **▲▼** para desplazarse por las pantallas de la Ayuda. Para salir de la Ayuda y volver al **Menú Captura** específico, presione el botón **Menu OK**.




Compensación EV

En condiciones de iluminación difícil, puede utilizar **Compensación EV** (Valor de exposición) para anular el ajuste de exposición automática que realiza la cámara.

Compensación EV resulta útil en escenas que contienen muchos objetos claros (como un objeto blanco sobre un fondo claro) o muchos objetos oscuros (como un sujeto negro sobre un fondo oscuro). Las escenas que contienen muchos objetos claros o muchos objetos oscuros pueden aparecer en gris si no se utiliza la **Compensación EV**. Para una escena con muchos objetos claros, incremente la **Compensación EV** hasta un valor positivo para obtener un resultado más brillante. Para una escena con muchos objetos oscuros, reduzca la **Compensación EV** para oscurecer la escena, aproximándola más al negro.

1. En el **Menú Captura** (página 65), seleccione **Compensación EV**.
2. En el submenú **Compensación EV**, utilice los botones ◀▶ para cambiar el ajuste de EV en pasos incrementales de -3,0 a +3,0. El nuevo ajuste se aplicará a la pantalla **Vista en directo** detrás del menú, para poder ver el efecto que tendrá cada ajuste en la imagen.
3. Presione el botón  para guardar el ajuste y regresar al **Menú Captura**.



Si el ajuste no coincide con el ajuste predeterminado **0,0** (cero), el valor numérico aparecerá en la pantalla **Vista en directo** junto al icono .

El ajuste de **Compensación EV** se mantendrá hasta que lo modifique, o bien hasta que vuelva al ajuste predeterminado **0,0** al apagar la cámara. Para guardar los ajustes modificados, utilice **Mi modo** (consulte la página 58).

Iluminación adaptable

Este ajuste equilibra la relación entre las partes claras y oscuras de la imagen, manteniendo un contraste adecuado pero reduciendo los contrastes agudos. Las partes oscuras de la imagen se iluminan mientras que las zonas más brillantes permanecen igual. Cuando se utiliza con el flash, la **Iluminación adaptable** hace más claras las zonas a las que el flash no llega. Este es un ejemplo de cómo la **Iluminación adaptable** mejora una imagen:

Sin **Iluminación adaptable**:




Con **Iluminación adaptable**:



La **Iluminación adaptable** resulta útil en las siguientes situaciones:



- Escenas en exteriores cuando se mezclan sol y sombra
- Días nublados en los que el cielo está muy brillante
- Escenas en interiores en las que se utiliza el flash (para suavizar o igualar el efecto del flash)
- Escenas iluminadas desde atrás en las que los sujetos están demasiado lejos para que llegue el flash o si reciben mucha luz desde atrás (por ejemplo, delante de una ventana)

Utilice la **Iluminación adaptable** con o sin el flash, aunque no lo recomendamos como sustituto del mismo. A diferencia del flash, la **Iluminación adaptable** no afecta a la exposición, por lo que las áreas que aclare pueden aparecer pixeladas o granuladas y, en interiores o imágenes nocturnas, incluso borrosas si no se toman con un flash o un trípode.

1. En el **Menú Captura**, (página 65), seleccione **Iluminación adaptable**.
2. En el submenú **Iluminación adaptable**, utilice los botones ▲ ▼ para resaltar un ajuste.
3. Presione el botón  para guardar el ajuste y regresar al **Menú Captura**.



En la siguiente tabla se explican los ajustes con más detalle:

| Ajuste | Descripción |
|--|---|
| Desact. | La cámara procesará la imagen de la forma normal. Este es el ajuste predeterminado. |
| Baja  | La cámara iluminará suavemente las partes oscuras de la imagen sin cambiar las partes brillantes. |
| Alta  | La cámara iluminará mucho las partes oscuras de la imagen sin cambiar las partes brillantes. |

Si el nuevo ajuste no coincide con el ajuste predeterminado **Desact.**, el icono del ajuste aparecerá en la pantalla **Vista en directo**.

Con la excepción de en **Mi modo** (página 58), el ajuste de **Iluminación adaptable** se mantendrá en efecto hasta que vuelva a ser cambiado, incluso si se apaga la cámara.

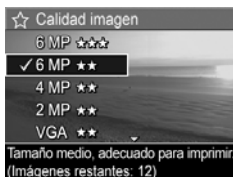
NOTA: Cuando la **Iluminación adaptable** esté activada, la cámara tardará un poco más en guardar la imagen en la memoria ya que primero debe procesarla.

NOTA: El ajuste **Iluminación adaptable** no funciona cuando se graban videoclips ni en el modo **Panorama**.

Calidad imagen

Este ajuste permite establecer la resolución y la compresión JPEG de las imágenes fijas que se capturen con la cámara. El submenú **Calidad imagen** incluye seis opciones de ajuste.

1. En el **Menú Captura** (página 65), seleccione **Calidad imagen**.
2. En el submenú **Calidad imagen**, utilice los botones ▲▼ para resaltar un ajuste predeterminado, o bien la opción de menú **Personalizar...**
3. Presione el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para guardar un ajuste predeterminado y regresar al **Menú Captura**. O bien, si se ha resaltado la opción de menú **Personalizar...**, presione el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para ir al submenú **Personalizar calidad imagen** (consulte la página 73).



En la siguiente tabla se explican los ajustes de **Calidad imagen** con más detalle:

| Ajuste | Descripción |
|-----------------|---|
| 6 MP ★★★ | Las imágenes tendrán una resolución completa y la compresión predefinida más baja. Con este ajuste se obtienen imágenes de gran calidad pero se utiliza más memoria. Se recomienda si tiene previsto ampliar imágenes o imprimirlas con un tamaño de hasta 40,6 x 50,8 cm (16 x 20"). |
| 6 MP ★★★ | Las imágenes tendrán una resolución completa y compresión mediana. Con este ajuste se obtienen imágenes de alta calidad, aunque utiliza menos memoria que el ajuste 6 MP ★★★ precedente. Es el ajuste predeterminado, y se recomienda si se tiene previsto ampliar imágenes o imprimirlas con un tamaño de hasta 27,9 x 35,6 cm (11 x 14"). |
| 4 MP ★★★ | Las imágenes tendrán una compresión y una resolución (4 MP) medianas. Con este ajuste se obtienen imágenes de alta calidad, aunque utiliza menos memoria que el ajuste 6 MP precedente. Se recomienda para imprimir imágenes de hasta 20,3 x 25,4 cm (8 x 10"). |
| 2 MP ★★★ | Las imágenes tendrán una resolución baja (2 MP) y una compresión media. Se trata de un ajuste que hace un uso económico de la memoria, recomendado para imprimir imágenes de hasta 12,7 x 17,8 cm (5 x 7"). |

| Ajuste | Descripción |
|------------------------|--|
| VGA ★★ | Las imágenes tendrán una resolución de 640 x 480 (la más baja) y compresión media. Es un ajuste que consume muy poca memoria, aunque al precio de obtener imágenes de menor calidad. Es adecuado para imágenes que desee enviar por correo electrónico o publicar en Internet. |
| Personalizar... | Permite alternar entre las resoluciones (6 MP, 4 MP, 2 MP, VGA) y ajustes de compresión predeterminados (★★★★, ★★★, ★★, ★) para crear un ajuste personalizado de Calidad imagen (consulte la página 73). |

Los ajustes de **Calidad imagen** (con la excepción de **VGA**) identifican tanto la resolución (por ejemplo, **6 MP**) como la compresión (por ejemplo, **★★**). Cuanto mayor el número de megapíxeles, mayor será la resolución. Y cuanto mayor el número de estrellas, menor será la compresión y mayor la calidad de la imagen. En el caso del ajuste **VGA**, la imagen tendrá 640 x 480 píxeles (0,31 MP), que es la resolución más baja (adecuada para envíos por correo electrónico y para visualización en pantalla).

El número de **Imágenes restantes**, en la parte inferior de la pantalla del submenú **Calidad imagen**, se actualiza al resaltar cada uno de los ajustes. Consulte **Capacidad de memoria** en la página 216 para obtener más información sobre cómo afecta el ajuste **Calidad imagen** al número de imágenes que se pueden guardar en la memoria interna de la cámara.

El ajuste **Calidad imagen** aparecerá en la pantalla **Vista en directo**. Con la excepción de en **Mi modo** (página 58), el ajuste de **Calidad imagen** se mantendrá en efecto hasta que vuelva a ser cambiado, incluso si se apaga la cámara.

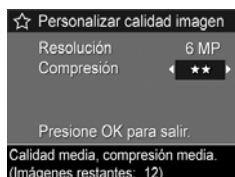
NOTA: Los ajustes de **Calidad imagen** no se aplicarán al grabar videoclips.

Personalizar calidad imagen

Si se ha seleccionado la opción **Personalizar...** en el submenú **Calidad imagen**, se abrirá el submenú **Personalizar calidad imagen**. Este submenú permite seleccionar un ajuste personalizado de **Calidad imagen**, lo que incluye ajustar individualmente la resolución y la compresión de las imágenes capturadas.

En el submenú **Personalizar calidad imagen**, el ajuste de **Resolución** predeterminado es **6 MP** (resolución completa), y el ajuste de **Compresión** predeterminado es ★★ (compresión mediana).

1. En el submenú **Calidad imagen** (página 70), seleccione la opción **Personalizar...**
2. Utilice los botones ▲▼ para desplazarse entre las opciones **Resolución** y **Compresión**.
3. Utilice los botones ◀▶ para modificar los ajustes de **Resolución** y de **Compresión**. Las siguientes tablas explican tales ajustes.



Ajustes de Resolución

6 MP: resolución completa y, por consiguiente, de la más alta calidad

4 MP: resolución mediana

2 MP: resolución baja

VGA: la resolución y la calidad más bajas


Ajustes de Compresión

★ : la máxima compresión, la utilización más eficaz de la memoria y la más baja calidad

★★ : compresión mediana

★★★ : compresión mínima y, por consiguiente, la más alta calidad

★★★★ : compresión mínima o nula. Es la que utiliza más memoria y ofrece la máxima calidad

4. Presione el botón  para guardar el ajuste y regresar al ajuste **Calidad imagen** del **Menú Captura**.

El ajuste **Calidad imagen** personalizado aparecerá en la pantalla **Vista en directo**. Con la excepción de en **Mi modo** (página 58), el ajuste de **Personalizar...** se mantendrá en efecto hasta que vuelva a ser cambiado, incluso si se apaga la cámara.

NOTA: Cuando se utiliza el zoom digital, la resolución cambiará al acercarse al objeto (consulte **Zoom digital** en la página 47).






Equilibrio de blanco

Con diferentes tipos de condiciones de iluminación se obtienen diferentes colores. Por ejemplo, la luz del sol es más azul, mientras que la de tungsteno interior es más amarilla. En las escenas con predominio de un color, quizá sea necesario ajustar el equilibrio de blanco para que la cámara pueda reproducir los colores con más precisión y garantizar que los blancos salgan blancos en la imagen final. También puede ajustar el equilibrio de blanco para producir efectos creativos. Por ejemplo, el uso del ajuste **Sol** puede dar un aspecto más cálido a la imagen.

1. En el **Menú Captura** (página 65), seleccione **Equilibrio de blanco**.
2. En el submenú **Equilibrio de blanco**, utilice los botones ▲ ▼ para resaltar un ajuste. El nuevo ajuste se aplicará a la pantalla **Vista en directo** detrás del menú, para que pueda ver el efecto que tendrá cada ajuste en la imagen.
3. Presione el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para guardar el ajuste y regresar al **Menú Captura**.



En la siguiente tabla se explican los ajustes con más detalle:

| Ajuste | Descripción |
|--|--|
| Auto. | La cámara identifica y corrige automáticamente la iluminación de la escena. Es el ajuste predeterminado. |
|  Sol | La cámara equilibra el color suponiendo que el sujeto se encuentra en un espacio exterior con un tiempo soleado o nublado de gran luminosidad. |
|  Sombra | La cámara equilibra el color suponiendo que el sujeto se encuentra en un espacio exterior a la sombra, con nubes oscuras o al anochecer. |
|  Tungsteno | La cámara equilibra el color en función de un espacio iluminado por luces incandescentes o halógenas (iluminación típica del hogar). |
|  Fluorescente | La cámara equilibra el color en función de un espacio iluminado por luz fluorescente. |
|  Manual | La cámara calcula un Equilibrio de blanco personalizado en función del sujeto (consulte la siguiente subsección). |

Si el nuevo ajuste es distinto del ajuste predeterminado **Auto.**, el icono del ajuste aparecerá en la pantalla **Vista en directo**.


El ajuste de **Equilibrio de blanco** se mantendrá hasta que lo modifique, o bien hasta que vuelva al ajuste predeterminado **Auto.** al apagar la cámara. Para guardar los ajustes modificados, utilice **Mi modo** (consulte la página 58).


Equilibrio de blanco manual

Si se ha seleccionado la opción **Manual**, se abrirá la pantalla **Equilibrio de blanco manual**. La sección **Vista en directo** de la pantalla mostrará el tono de color del ajuste **Equilibrio de blanco manual** anterior que se haya seleccionado.



Para cambiar el ajuste de **Equilibrio de blanco manual**:

1. Apunte la cámara hacia un objetivo blanco o gris (por ejemplo, una hoja de papel), asegurándose de que toda la pantalla lo abarque.
2. Presione el **disparador** (la cámara no tomará una imagen). A continuación, la cámara calculará un ajuste de **Equilibrio de blanco** personalizado, basado en la captura del encuadre entero. Durante el cálculo, en la pantalla aparecerá el mensaje **PROCESANDO...** Una vez finalizado el cálculo, el tono de color de **Vista en directo** cambiará al nuevo ajuste de **Equilibrio de blanco manual** y aparecerá el mensaje **EQUILIBRIO DE BLANCO AJUSTADO**.
3. Si fuese necesario, repita los pasos 1 y 2 hasta obtener el ajuste de **Equilibrio de blanco manual** que desee.
4. Una vez satisfecho con el ajuste **Manual** seleccionado, presione el botón  para salir de la pantalla **Equilibrio de blanco manual** y volver al menú **Captura**.

CONSEJO: Para restaurar el ajuste anterior de **Equilibrio de blanco manual** no tendrá más que presionar el botón  sin presionar el **disparador**.

Área de enfoque automático

Este ajuste permite seleccionar entre una región de enfoque amplia que abarque varias zonas, y una región de enfoque puntual.

- Utilice **Múltiple** para tomar fotografías de carácter general y enfocar un sujeto que no se encuentre en el centro de la imagen.
 - Utilice **Punto** si la cámara insiste en enfocar al sujeto equivocado en la imagen.
1. En el **Menú Captura** (página 65), seleccione **Área de enfoque automático**.
 2. En el submenú **Área de enfoque automático**, utilice los botones ▲▼ para resaltar un ajuste.
 3. Presione el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para guardar el ajuste y regresar al **Menú Captura**.



La región de enfoque múltiple se divide en cinco zonas de enfoque más reducidas, como puede verse en la imagen.



- Al seleccionar **Múltiple**, la cámara efectuará una búsqueda en las cinco zonas de enfoque y enfocará el objeto más próximo.
- Al seleccionar **Punto**, la cámara buscará en una sola zona, en el centro de la región de enfoque.

En la siguiente tabla se explican los ajustes con más detalle:

| Ajuste | Descripción |
|-----------------|---|
| Múltiple | <p>Al presionar el disparador hasta la mitad de su recorrido, la cámara buscará un enfoque en cada una de las cinco zonas, comenzando por la distancia más próxima. La cámara se bloqueará en la primera zona que enfoque, y la rodeará con delimitadores (puede ser más de una zona). Cuando la cámara consiga enfocar, la zona o zonas de enfoque quedarán enmarcadas en delimitadores verdes.</p> <p>Si las zonas adyacentes, o las separadas por una única zona (como puede verse abajo a la izquierda) están enfocadas, toda la zona combinada quedará enmarcada con delimitadores verdes. Si se enfocan múltiples zonas distantes, aparecerá un segundo conjunto de delimitadores.</p> |
| Punto | <p>Para enfocar, la cámara utiliza una pequeña área en la región central de la escena. Puede utilizarse Bloqueo de enfoque para bloquear el enfoque y, a continuación, volver a encuadrar (consulte Uso del bloqueo del enfoque en la página 43).</p> |

Disparador presionado hasta la mitad de su recorrido:



Disparador presionado a tope:



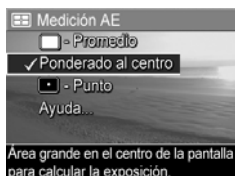
Si el nuevo ajuste es distinto del ajuste predeterminado **Múltiple**, el icono del ajuste aparecerá en la pantalla **Vista en directo**.

El ajuste de **Enfoque automático** se mantendrá hasta que lo modifique, o bien hasta que vuelva al ajuste predeterminado **Múltiple** al apagar la cámara. Para guardar los ajustes modificados, utilice **Mi modo** (consulte la página 58).

Medición AE


Este ajuste permite especificar qué región de la escena utilizará la cámara para calcular la exposición.

1. En el **Menú Captura** (página 65), seleccione **Medición AE**.
2. En el submenú **Medición AE**, utilice los botones ▲ ▼ para resaltar un ajuste.
3. Presione el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para guardar el ajuste y regresar al **Menú Captura**.



En la siguiente tabla se explican los ajustes con más detalle:

| Ajuste | Descripción |
|---|--|
| Promedio <input type="checkbox"/> | La cámara utilizará la escena íntegra para medir y calcular la exposición. Utilice este ajuste si desea que se utilice de igual manera todo el contenido de la imagen al calcular la exposición. |

| Ajuste | Descripción |
|---|---|
| Ponderado al centro | Para medir y calcular la exposición, la cámara utiliza un área grande en la región central de la escena. Este ajuste es conveniente cuando el sujeto de la imagen está en el centro del encuadre. La exposición estará basada más en el sujeto que en su entorno. Éste es el ajuste predeterminado. |
| Punto  | Para medir y calcular la exposición, la cámara utiliza un área pequeña en la región central de la escena. Esto puede resultar útil en escenas con luz de fondo o cuando el sujeto de la imagen está demasiado oscuro o demasiado claro en comparación con el resto de la escena. |

CONSEJO: Al utilizar **Punto**, encuadre el sujeto de la imagen en el centro de los delimitadores de enfoque. A continuación, presione el **disparador** hasta la mitad de su recorrido para bloquear la exposición y el enfoque. A continuación, recomponga la escena según sus preferencias y presione el **disparador** hasta el tope. Cuando se utiliza este ajuste, es posible que algunas partes de la imagen acaben con demasiada o con muy poca exposición.

Si el nuevo ajuste es distinto del ajuste predeterminado **Ponderado al centro**, el icono del ajuste aparecerá en la pantalla **Vista en directo**.

El ajuste de **Medición AE** se mantendrá hasta que lo modifique, o bien hasta que vuelva al ajuste predeterminado **Ponderado al centro** al apagar la cámara. Para guardar los ajustes modificados, utilice **Mi modo** (consulte la página 58).

Velocidad ISO

Este ajuste controla la sensibilidad de la cámara a la luz. Cuando **Velocidad ISO** se ajusta al valor predeterminado, **Auto.**, la cámara seleccionará la velocidad ISO más adecuada para la escena.

Con velocidades ISO menores, se obtienen imágenes con la mínima cantidad de grano (o ruido), pero da lugar a velocidades de obturación más lentas. Si se toma una imagen sin flash en condiciones de iluminación escasa con **ISO 100** o menos, lo más conveniente sería utilizar un trípode. Por el contrario, unas velocidades ISO más elevadas permiten velocidades de obturación más rápidas y se pueden utilizar para tomar fotos sin flash en ambientes oscuros o para tomar fotos de objetos en movimiento rápido. Las velocidades ISO más elevadas generan imágenes con más granularidad (o ruido) y, por lo tanto, pueden ser de menor calidad.

1. En el **Menú Captura**, (página 65), seleccione **Velocidad ISO**.
2. En el submenú **Velocidad ISO**, utilice los botones ▲▼ para resaltar un ajuste.
3. Presione el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para guardar el ajuste y regresar al **Menú Captura**.



Si el nuevo ajuste es distinto del ajuste predeterminado **Auto.**, el icono del ajuste aparecerá en la pantalla **Vista en directo**.

El ajuste de **Velocidad ISO** se mantendrá hasta que lo modifique, o bien hasta que vuelva al ajuste predeterminado **Auto.** al apagar la cámara. Para guardar los ajustes modificados, utilice **Mi modo** (consulte la página 58).

NOTA: El ajuste **Velocidad ISO** no funciona durante la grabación de videoclips.

Delimitación de AE




Este ajuste permite tomar tres fotografías con la cámara, con cada conjunto de imágenes ajustado a un valor de exposición diferente. Al seleccionar uno de los ajustes de **Delimit. AE** (exposición automática), la cámara tomará la primera imagen con la exposición normal (un valor de exposición de **0**). A continuación, tomará una imagen con baja exposición (un valor de exposición negativo, **-**) y, por último, una imagen con alta exposición (un valor de exposición positivo, **+**) del ajuste. La secuencia íntegra de tres disparos se toma presionando una sola vez el **disparador**. Utilice **Delimit. AE** si desea intentar infraexponer y sobreexponer un disparo para obtener una imagen con la exposición óptima.

1. En el **Menú Captura** (página 65), seleccione **Delimit. AE**.
2. En el submenú **Delimit. AE**, utilice los botones **▲▼** para resaltar un ajuste.
3. Presione el botón **Menu OK** para guardar el ajuste y regresar al **Menú Captura**.
4. Para tomar tres fotografías, cada una con un ajuste de exposición distinto, presione una sola vez el **disparador** hasta el tope. La secuencia íntegra de tres disparos se toma presionando una sola vez el **disparador**.



Asegúrese de mantener la cámara inmóvil hasta terminar de tomar las tres imágenes. Una vez tomadas las tres, aparecerán, una por una, en la pantalla de imagen.

En la siguiente tabla se explican los ajustes con más detalle:

| Ajuste | Descripción |
|--|---|
| Desact. | La cámara no utilizará Delimit. AE . Éste es el ajuste predeterminado. |
|  ± 0,3 | La cámara tomará la primera imagen con exposición normal (valor de exposición 0). A continuación, tomará una fotografía infraexpuesta (valor de exposición -0,3) y, por último, una sobreexpuesta (valor de exposición +0,3). |
|  ± 0,7 | La cámara tomará la primera imagen con exposición normal (valor de exposición 0). A continuación, tomará una fotografía infraexpuesta (valor de exposición -0,7) y, por último, una sobreexpuesta (valor de exposición +0,7). |
|  ± 1,0 | La cámara tomará la primera imagen con exposición normal (valor de exposición 0). A continuación, tomará una fotografía infraexpuesta (valor de exposición -1,0) y, por último, una sobreexpuesta (valor de exposición +1,0). |

Si el nuevo ajuste no coincide con el ajuste predeterminado **Desact.**, el icono del ajuste aparecerá en la pantalla **Vista en directo**.

El ajuste de **Delimit. AE** se mantendrá hasta que lo modifique, o bien hasta que vuelva al ajuste predeterminado **Desact.** al apagar la cámara. Para guardar los ajustes modificados, utilice **Mi modo** (consulte la página 58).

NOTA: La opción **Flash** estará disponible al seleccionar un ajuste de **Delimit. AE**. Según la iluminación, puede producirse un intervalo entre cada una de las tres imágenes de la secuencia de tres disparos. La opción **Ráfaga** no está disponible con **Delimit. AE**.

NOTA: El ajuste **Delimit. AE** no funciona cuando se graban videoclips ni en el modo **Panorama**.


Color

Este ajuste permite controlar el color de las imágenes que vayan a capturarse. Por ejemplo, cuando se ajusta el **Color** a **Sepia**, las imágenes se capturan en tonos marrones para que parezcan antiguas.

1. En el **Menú Captura**, (página 65), seleccione **Color**.

2. En el submenú **Color**, utilice los botones ▲▼ para resaltar un ajuste. El nuevo ajuste se aplicará a la pantalla **Vista en directo** detrás del menú, para que pueda ver el efecto que tendrá cada ajuste en la imagen.



3. Presione el botón  para guardar el ajuste y regresar al **Menú Captura**.

Si el nuevo ajuste es distinto del ajuste predeterminado **Todo color**, el icono del ajuste aparecerá en la pantalla **Vista en directo**.

El ajuste de **Color** se mantendrá hasta que lo modifique, o bien hasta que vuelva al ajuste predeterminado **Todo color** al apagar la cámara. Para guardar los ajustes modificados, utilice **Mi modo** (consulte la página 58).

NOTA: Una vez tomada una imagen con el ajuste **Blanco y negro** o **Sepia**, no podrá reajustarla posteriormente a **Todo color**.



Saturación

Este ajuste permite determinar la saturación de los colores en las imágenes.

1. En el **Menú Captura**, (página 65), seleccione **Saturación**.
2. En el submenú **Saturación**, utilice los botones ▲▼ para resaltar un ajuste.
3. Presione el botón Menu
OK para guardar el ajuste y regresar al **Menú Captura**.



En la siguiente tabla se explican los ajustes con más detalle:


| Ajuste | Descripción |
|--|--|
| Baja  | Atenúa los colores, confiriendo al sujeto un aspecto más suave y natural. |
| Mediana | Los colores tendrán una saturación normal. Éste es el ajuste predeterminado. |
| Alta  | Enfatiza los colores más vívidos de una escena. La saturación alta puede utilizarse en la fotografía de paisajes exteriores para crear cielos más azules u ocasos más anaranjados. |

Si el nuevo ajuste es distinto del ajuste predeterminado **Mediana**, el icono del ajuste aparecerá en la pantalla **Vista en directo**.

El nuevo ajuste de **Saturación** se mantendrá activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.



Nitidez

Este ajuste permite definir el grado de nitidez de los detalles finos de las imágenes.

1. En el **Menú Captura**, (página 65), seleccione **Nitidez**.
2. En el submenú **Nitidez**, utilice los botones ▲ ▼ para resaltar un ajuste.
3. Presione el botón  para guardar el ajuste y regresar al **Menú Captura**.



En la siguiente tabla se explican los ajustes con más detalle:

| Ajuste | Descripción |
|--|--|
| Baja  | Los bordes de las imágenes serán más suaves, con menos granulación (o ruido). Este ajuste puede utilizarse para fotografiar retratos, con bordes más suaves y naturales. |
| Mediana | Los bordes de las imágenes tendrán una nitidez normal. Éste es el ajuste predeterminado. |
| Alta  | Los bordes de las imágenes tendrán una nitidez más pronunciada. Este ajuste puede resultar útil para exteriores, aunque las imágenes tendrán más granularidad (o ruido). |

Si el nuevo ajuste es distinto del ajuste predeterminado **Mediana**, el icono del ajuste aparecerá en la pantalla **Vista en directo**.

El nuevo ajuste de **Nitidez** se mantendrá activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

NOTA: El ajuste de **Nitidez** no se aplicará durante la grabación de videoclips.



Contraste

Este ajuste permite controlar el grado de contraste que habrá entre los colores oscuros y claros de las imágenes capturadas, incluyendo el nivel de detalle que existirá entre los resaltados y las sombras de las imágenes.

1. En el **Menú Captura**, (página 65), seleccione **Contraste**.
2. En el submenú **Contraste**, utilice los botones ▲ ▼ para resaltar un ajuste.
3. Presione el botón Menu
OK para guardar el ajuste y regresar al **Menú Captura**.



En la siguiente tabla se explican los ajustes con más detalle:

| Ajuste | Descripción |
|--|--|
| Bajo  | Las imágenes tendrán menos contraste. Los colores claros y oscuros de la imagen serán menos diferenciados, y habrá más detalles en los resaltados y sombras. |
| Mediano | Las imágenes tendrán un contraste normal. Éste es el ajuste predeterminado. |
| Alto  | Las imágenes tendrán más contraste. Los colores claros y oscuros de la imagen serán más diferenciados, y habrá menos detalles en los resaltados y sombras. |

Si el nuevo ajuste es distinto del ajuste predeterminado **Mediano**, el icono del ajuste aparecerá en la pantalla **Vista en directo**.

El nuevo ajuste de **Contraste** se mantendrá activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.


Estampado de fecha y hora

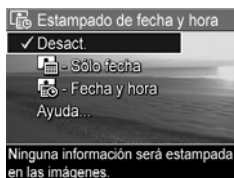
Con este ajuste, la fecha, o bien la fecha y la hora, en que se capturó la imagen se estampa en la esquina inferior izquierda de la imagen. Una vez seleccionado alguno de los ajustes de **Estampado de fecha y hora**, se estampará la fecha, o bien la fecha y la hora, en todas las imágenes fijas que se tomen a partir de ese momento, pero no en las imágenes capturadas con anterioridad.

Una vez tomada una imagen con el ajuste **Sólo fecha** o **Fecha y hora**, no podrá eliminarse la fecha, o la fecha y la hora, estampadas en la imagen.



Si rota la imagen con la opción **Rotar** del **Menú Reproducción** (página 97), el estampado de fecha, o de fecha y hora, girará junto con la imagen.

CONSEJO: Compruebe que la fecha y la hora sean correctas antes de utilizar esta función (consulte **Fecha y hora** en la página 130).

1. En el menú **Captura** (página 65), seleccione **Estampado de fecha y hora**.
2. En el submenú **Estampado de fecha y hora**, utilice los botones ▲ ▼ para resaltar un ajuste.
3. Presione el botón  para guardar el ajuste y regresar al **Menú Captura**.



En la siguiente tabla se explican los ajustes con más detalle:

| Ajuste | Descripción |
|--|---|
| Desactivar | La cámara no estampará la fecha, ni la fecha y la hora, en la imagen. |
|  Sólo fecha | La cámara estampará la fecha de forma permanente en la esquina inferior izquierda de la imagen. |
|  Fecha y hora | La cámara estampará la fecha y la hora de forma permanente en la esquina inferior izquierda de la imagen. |

Si el nuevo ajuste no coincide con el ajuste predeterminado **Desactivar**, el icono del ajuste aparecerá en la pantalla **Vista en directo**. El ajuste **Fecha y hora** se mantendrá en efecto hasta que sea modificado.

NOTA: El ajuste **Fecha y hora** no se aplica a la grabación de videoclips ni en el **modo Panorama**.









3 Revisión de imágenes y videoclips


Puede utilizar la función **Reproducción** para revisar las imágenes y videoclips almacenados en la cámara. Al revisar las imágenes en el modo **Reproducción**, también podrá ver viñetas de las mismas, así como ampliar el tamaño de las imágenes para verlas con mayor detalle la cámara.

Consulte **Visualización de viñetas** en la página 95 y **Ampliación de imágenes** en la página 96.

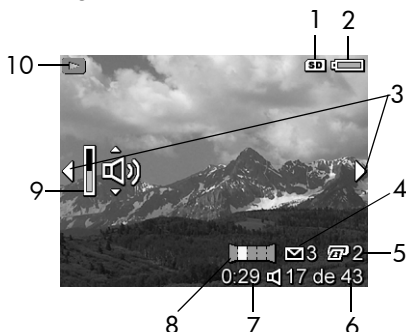
Asimismo, el **Menú Reproducción** permite eliminar imágenes y videoclips, manipular imágenes, por ejemplo, eliminar los ojos rojos y rotar las imágenes, e incluso consultar **Consejos sobre la imagen HP** (un análisis de cualquier imagen para encontrar errores de enfoque, exposición, etc. que pueden haberse producido al tomar la imagen). Para todo esto y mucho más, consulte **Uso del Menú Reproducción** en la página 97.






Uso de Reproducción








1. Para activar el menú **Reproducción**, haga clic en el botón **Reproducción** . En la pantalla de imagen aparecerá la imagen o el videoclip que haya tomado o revisado más recientemente.
2. Utilice los botones   para desplazarse por las imágenes y los videoclips. Para desplazarse más deprisa, mantenga presionado cualquiera de los botones  . En el caso de videoclips (indicados mediante el icono ) sólo verá los 2 primeros segundos de grabación del primer fotograma. Después, comienza la reproducción automáticamente. Para ajustar el volumen de la reproducción de audio, presione los botones  .

3. Para desactivar **Reproducción** y pasar a la **Vista en directo** después de revisar las imágenes y videoclips, presione el botón **Vista en directo** .

Durante la **Reproducción**, la pantalla de imagen también muestra información adicional acerca de cada imagen o videoclip. En la siguiente tabla se describe esta información.



| N° | Icono | Descripción |
|----|--|--|
| 1 |  | Aparece únicamente cuando la cámara tiene tarjeta de memoria instalada. |
| 2 |  o bien  | <ul style="list-style-type: none"> Indicador de alimentación, como por ejemplo el indicador de nivel de carga de la pila lleno (consulte Indicadores de alimentación en la página 194). Alimentación de ca al utilizar el adaptador de alimentación de ca HP o la base de acoplamiento para la cámara HP Photosmart serie R (opcional). |
| 3 |  | Aparece durante los primeros segundos al entrar en modo Reproducción para indicar que puede desplazarse por las imágenes o videoclips con los botones  . |

| Nº | Icono | Descripción |
|----|---|--|
| 4 |  | Indica que se ha seleccionado la imagen para su envío a tres destinos con HP Instant Share (consulte Uso de HP Instant Share en la página 107). |
| 5 |  | Indica que se ha seleccionado la imagen para imprimir dos copias con HP Instant Share (consulte Uso de HP Instant Share en la página 107). |
| 6 | 17 de 43 | Muestra el número de esta imagen o videoclip en relación con el número total de imágenes y videoclips guardado en la memoria. |
| 7 | 0:29   | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra la duración de este clip de audio o videoclip. • Indica que esta imagen tiene un clip de audio adjunto. • Indica que se trata de un videoclip. |
| 8 |  | Indica que esta imagen es la segunda de una secuencia panorámica de imágenes tomadas con el modo de fotografía Panorama . |
| 9 |  | Indica el nivel de sonido con el que se reproducirá el audio durante la Reproducción. Para ajustar el nivel de sonido, presione los botones ▲▼. |
| 10 |  | Icono Reproducción , que indica que la cámara está en el modo Reproducción . Este icono desaparece transcurridos unos segundos. |

Pantalla resumen de todas las imágenes

Al presionar el botón ► mientras visualiza la imagen más reciente, se abrirá la pantalla **Resumen de todas las imágenes**, que muestra el número de imágenes tomadas y el número de imágenes restantes. En la esquina superior izquierda de la pantalla verá





unos contadores que indican el número total de imágenes seleccionadas para **HP Instant Share** (icono de correo electrónico) y para imprimir (icono de impresora). Además, en la esquina superior derecha de la pantalla verá los iconos correspondientes a una tarjeta de memoria opcional, si es que está instalada (indicado por el icono **SD**) y al indicador de alimentación (como el indicador de nivel de carga de la pila lleno; consulte **Indicadores de alimentación** en la página 194).

NOTA: Para obtener información acerca del método de selección de imágenes para imprimirlas y compartirlas, consulte **Envío de imágenes individuales a destinos** en la página 112 y **Envío de todas las imágenes a destinos** en la página 114.






Visualización de viñetas

NOTA: En la vista de **Viñeta**, las imágenes de una panorámica aparece por separado. Para ver una vista preliminar de la secuencia panorámica completa, consulte **Vista preliminar de panorama** en la página 104.

La vista **Viñeta** permite visualizar las imágenes fijas tomadas y los primeros fotogramas de los videoclips grabados en una matriz compuesta por nueve imágenes en miniatura y fotogramas de videoclip por pantalla.

1. En modo **Reproducción** (página 91), presione **Viñetas**  (el mismo efecto que **Alejar**  en la **palanca de zoom**). En la pantalla de imagen aparece una visualización en forma de **Viñeta** con un máximo de nueve imágenes y fotogramas de videoclip. Un borde amarillo rodea la imagen o fotograma de videoclip seleccionado en ese momento.





2. Utilice los botones   para desplazarse horizontalmente por las viñetas anteriores o siguientes.
3. Utilice los botones   para desplazarse verticalmente hasta la viñeta situada inmediatamente encima o debajo de la viñeta seleccionada.
4. Presione el botón  para salir de la vista de **Viñeta** y volver a **Reproducción**. La imagen o el videoclip seleccionado en ese momento (rodeado por un borde amarillo en la vista **Viñeta**) aparece nuevamente en la pantalla de imagen en vista completa.





En la parte inferior de cada viñeta, observará distintos iconos que identifican la información de la imagen actual (por ejemplo, si la imagen es parte de una secuencia panorámica o un videoclip).

Ampliación de imágenes

Esta función sirve únicamente para visualizar imágenes; no las altera de forma permanente.

1. En modo **Reproducción** (página 91), presione **Ampliar**  (el mismo efecto que **Acercar**  en la **palanca de zoom**). La imagen mostrada en ese momento se magnifica dos veces automáticamente. La parte central de la imagen ampliada aparecerá junto con cuatro flechas, que indican que puede desplazarse por la imagen ampliada.













2. Utilice los botones   y   para desplazarse por la imagen ampliada.
3. Utilice **Acercar**  y **Alejar**  para aumentar o reducir la ampliación.
4. Presione el botón  para salir de la vista de **Ampliar** y volver a **Reproducción**.

NOTA: Sólo pueden ampliarse imágenes fijas; los videoclips no pueden ampliarse.

Uso del Menú Reproducción

El menú **Reproducción** permite eliminar imágenes fijas o videoclips, eliminar el efecto de ojos rojos de las imágenes fijas, cancelar la eliminación de imágenes y formatear la tarjeta interna o la tarjeta de memoria opcional de la cámara. Además, podrá ver consejos para mejorar una imagen seleccionada, mostrar información relativa a la captura de la imagen, rotar imágenes, grabar sonido y adjuntarlo a una imagen, y ver una vista previa de una secuencia panorámica de imágenes.






1. Para abrir el **Menú Reproducción**, presione el botón  cuando esté en **Reproducción**. Si en ese momento no se encuentra en el modo **Reproducción**, presione primero el botón **Reproducción**  y, a continuación, el botón .
2. Utilice los botones   para resaltar la opción del **Menú Reproducción** que desee utilizar, a la izquierda de la pantalla de imagen. Las opciones del **Menú Reproducción** se explican más adelante en esta sección.
3. Desplácese hasta la imagen o el videoclip que desee utilizar con los botones  . Esto facilita la repetición de la misma acción en varias imágenes o videoclips, como por ejemplo, eliminar varias imágenes o videoclips.
4. Seleccione la opción que haya resaltado en el **Menú Reproducción** presionando el botón . Siga las instrucciones en pantalla para completar la tarea seleccionada.
5. Para salir del **Menú Reproducción**, resalte la opción de menú  **SALIR** y, a continuación, presione el botón . Consulte otros métodos para salir del menú en **Menús de la cámara** en la página 30.

La siguiente tabla resume las opciones del **Menú Reproducción**.

NOTA: Si desea información acerca de los iconos de la esquina inferior derecha de la pantalla de imagen, consulte **Uso de Reproducción** en la página 91.




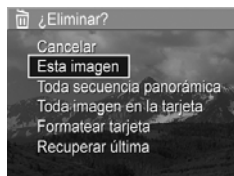
| Nº | Icono | Descripción |
|----|-------|---|
| 1 | | Eliminar: muestra un submenú que permite eliminar la imagen o videoclip actual, eliminar todas las imágenes de una secuencia panorámica, eliminar todas las imágenes y videoclips, formatear la memoria interna o a una tarjeta de memoria opcional, y cancelar la eliminación de la última imagen borrada (consulte Eliminar en la página 99). |
| 2 | | Eliminar ojos rojos: corrige el efecto de ojos rojos que aparece en los ojos de las imágenes fijas de personas (consulte Eliminar ojos rojos en la página 101). |
| 3 | | Consejos sobre la imagen: presenta un análisis de la imagen que identifica errores de enfoque, exposición, etc. También presenta sugerencias para mejorar imágenes similares en el futuro (consulte Consejos sobre la imagen en la página 102). |

| Nº | Icono | Descripción |
|----|---|---|
| 4 |  | Información de la imagen: permite ver todos los ajustes utilizados al captar la imagen (consulte Información de la imagen en la página 102). |
| 5 |  | Vista preliminar. panorama: muestra una imagen fusionada de baja resolución de las imágenes de la panorámica seleccionada (consulte Vista preliminar de panorama en la página 104). |
| 6 |  | Rotar: gira la imagen actual en incrementos de 90 grados (consulte Rotar en la página 105). |
| 7 |  | Grabar audio: graba un clip de audio que se adjunta a la imagen fija (consulte Grabar audio en la página 106). |
| 8 |  | SALIR: sale del Menú Reproducción . |

NOTA: Si el indicador luminoso de alimentación y memoria está parpadeando con luz verde, sólo podrá desplazarse por los archivos y eliminarlos. Las demás operaciones aparecerán atenuadas (en gris) hasta que concluya el proceso.

Eliminar

En el menú **Reproducción** (página 97), al seleccionar **Eliminar**, se abrirá el submenú **Eliminar**. Utilice los botones ▲▼ para resaltar la opción de su preferencia y, a continuación, presione el botón  para seleccionarla.




El submenú **Eliminar** contiene las opciones siguientes:

- **Cancelar:** vuelve al **Menú Reproducción** sin eliminar la imagen o videoclip que se muestra en ese momento.
- **Esta imagen:** elimina la imagen o videoclip que se muestra en ese momento.
- **Toda secuencia panorámica:** si la imagen actual es parte de una secuencia panorámica, elimina todas las imágenes asociadas con esa secuencia.
- **Toda imagen (en la tarjeta o en memoria):** elimina todas las imágenes y videoclips de la memoria interna o de la tarjeta de memoria opcional instalada en la cámara.
- **Formatear (memoria o tarjeta):** elimina todas las imágenes, videoclips y archivos de la memoria interna o de la tarjeta de memoria opcional y, seguidamente, formatea dicha memoria interna o tarjeta. Para evitar que se dañen las imágenes y tarjetas, utilice **Formatear tarjeta** para formatear cualquier tarjeta de memoria antes de utilizarla por primera vez, y también cuando desee eliminar todas las imágenes y videoclips guardados en ellas.
- **Recuperar última:** recupera la última imagen eliminada. Esta opción sólo aparece si se ha utilizado antes la función **Eliminar**. Sólo se puede recuperar la última imagen que se ha eliminado, lo que incluye secuencias panorámicas completas. Cuando se pasa a la siguiente operación, por ejemplo, apagar la cámara o tomar otra fotografía, la imagen que ha eliminado ya no se puede recuperar.

NOTA: Si elimina una imagen del centro de una secuencia panorámica, el resto de las imágenes dejarán de formar una panorámica y se convertirán en imágenes fijas individuales. No obstante, si elimina una imagen del principio o del final de la secuencia, aún quedarán al menos 2 imágenes de la secuencia por lo que la panorámica se conservará.

Eliminar ojos rojos

En el **Menú Reproducción** (página 97), la cámara comenzará a procesar la imagen fija actual para eliminar de la misma el efecto de ojos rojos en el momento en que seleccione **Eliminar ojos rojos**. Este proceso puede tardar unos segundos. Una vez que se haya completado el proceso, la imagen corregida aparece resaltada por cuadros verdes alrededor de la zonas corregidas junto con el submenú **Eliminar ojos rojos** que incluye tres opciones:

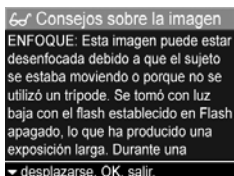
- **Guardar cambios:** guarda la corrección del efecto de ojos rojos realizada (sobrescribiendo la imagen original) y regresa al **Menú Reproducción**.
- **Ver cambios:** muestra una vista ampliada de la imagen con cuadros verdes alrededor de las partes en las que se han corregido los ojos rojos. En esta vista, podrá acercar un área con el zoom y desplazarse por la imagen. Para regresar al menú **Eliminar ojos rojos**, presione el botón .
- **Cancelar:** regresa al **Menú Reproducción** sin guardar las correcciones del efecto de ojos rojos.

NOTA: La función **Eliminar ojos rojos** sólo puede utilizarse cuando se toman imágenes fijas con flash. Esta opción no está disponible para videoclips.

Consejos sobre la imagen

En el **Menú Reproducción** (página 97), al seleccionar **Consejos sobre la imagen**, la cámara analizará el enfoque, la exposición, etc. de la imagen.

Si **Consejos sobre la imagen** detecta posibles mejoras que puedan aplicarse a futuras imágenes, en la pantalla de imagen aparecerá un mensaje describiendo el problema y las soluciones recomendadas, como puede verse en este ejemplo. La pantalla **Consejos sobre la imagen** puede enumerar hasta dos problemas.



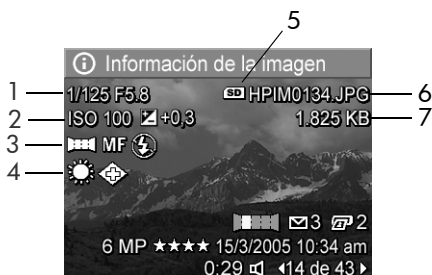
Para salir de la pantalla **Consejos de la imagen**, presione el botón .

NOTA: La opción **Consejos sobre la imagen** no está disponible para videoclips.

Información de la imagen

En el **Menú Reproducción** (página 97), al seleccionar **Información de la imagen**, se abrirá el submenú **Información de la imagen**. Esta pantalla muestra todas las opciones de configuración utilizadas al capturar la imagen o videoclip actual.

La siguiente tabla explica la información que aparecerá en cada imagen al seleccionar la opción **Información de la imagen**.



CONSEJO: La información de la primera y tercera filas de la esquina inferior derecha de la imagen es la misma que aparece en la vista del **Menú Reproducción** de la imagen. La segunda fila identifica la resolución y compresión, indicando además la fecha y hora en que se tomó la imagen.

| N° | Descripción |
|----|--|
| 1 | Velocidad de obturación y valor de diafragma (apertura) |
| 2 | Ajustes de Velocidad ISO y Compensación EV |
| 3 | Modo de fotografía no predeterminado (Acción, Paisaje, Retrato, Playa, Nieve, Puesta del sol, Prioridad de apertura, Panorama, Documento, Museo, Mi modo), ajuste de Enfoque no predeterminado (Macro, Infinito, Enfoque manual), y ajuste de Flash no predeterminado (Ojos rojos, Flash encendido, Flash apagado, Noche) |
| 4 | Todos los ajustes no predeterminados del Menú Captura |
| 5 | Aparece únicamente cuando la cámara tiene instalada una tarjeta de memoria opcional. |
| 6 | El nombre de archivo de la imagen en la memoria interna o en una tarjeta de memoria opcional |
| 7 | El tamaño del archivo de la imagen en la memoria interna o en una tarjeta de memoria opcional |

Vista preliminar de panorama

En el **Menú Reproducción** (página 97), al seleccionar **Vista preliminar. panorama**, la cámara muestra una vista fusionada de una secuencia panorámica en baja resolución. Esta función sirve únicamente para visualizar imágenes; no las altera de forma permanente.

NOTA: Para fusionar de manera permanente las imágenes de la secuencia panorámica, utilice la versión completa del software HP Image Zone incluido con la cámara (consulte **Impresión de panorámicas** en la página 122).


1. Utilice los botones ◀▶ para desplazarse a una de las imágenes de una secuencia panorámica.
2. En el **Menú Reproducción** (página 97), seleccione **Vista preliminar. panorama** y presione el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.

El centro de la secuencia panorámica aparece primero. Utilice los botones ◀▶ para ir a la imagen de la izquierda o de la derecha de la secuencia con el objeto de revisar la secuencia panorámica íntegra. Presione el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{QK}}$ para salir de la opción **Vista preliminar. panorama** y regresar al **Menú Reproducción**.

NOTA: La **Vista preliminar panorama** sólo está disponible para secuencias de imágenes panorámicas.

Rotar


En el **Menú Reproducción** (página 97), al seleccionar la opción **Rotar**, la cámara abre un submenú que permite rotar la imagen en incrementos de 90 grados.

1. En el **Menú Reproducción**, seleccione **Rotar**.
2. Utilice los botones ◀▶ para rotar la imagen en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario. La imagen rota en la pantalla de imagen.
3. Cuando la imagen esté en la orientación deseada, presione el botón  para guardar la nueva orientación.

NOTA: La opción **Rotar** no puede utilizarse con videoclips ni imágenes fijas que formen parte de una secuencia panorámica.

Grabar audio



Podrá adjuntar un clip de audio a cualquier imagen fija cuando tome la fotografía (consulte **Grabación de audio con imágenes fijas** en la página 36), o bien agregarlo después de haberla tomado, tal y como se explica en esta sección. También puede utilizar este método para sustituir un clip de audio adjunto a una imagen.

1. En el **Menú Reproducción** (página 97), seleccione **Grabar audio**. La grabación de audio se inicia inmediatamente después de seleccionar esta opción de menú.
2. Para detener la grabación, presione el botón . De lo contrario, la grabación del audio continuará durante 60 segundos como máximo o hasta que la cámara se quede sin memoria, lo primero que se produzca.

NOTA: Los clips de audio pueden adjuntarse a una imagen individual de una secuencia panorámica, pero no al archivo fusionado final.

Si la imagen mostrada en ese momento tiene adjunto un clip de audio, al seleccionar **Grabar audio**, en su lugar se abre el submenú **Grabar audio**. Este submenú incluye varias opciones:

- **Mantener clip actual:** conserva el clip de audio actual y vuelve al **Menú Reproducción**.
- **Grabar nuevo clip:** comienza a grabar audio, sustituyendo al clip de audio anterior.
- **Eliminar clip:** elimina el clip de audio actual y vuelve al **Menú Reproducción**.

CONSEJO: Para ajustar el volumen de la reproducción de audio, presione los botones  .

NOTA: La opción **Grabar audio** no está disponible para videoclips.

4 Uso de HP Instant Share

Esta cámara incorpora una innovadora función denominada **HP Instant Share**, que permite seleccionar fácilmente las imágenes fijas de la cámara para enviarlas automáticamente a distintos destinos o a una impresora la próxima vez que conecte la cámara al equipo o impresora. También podrá personalizar el **Menú HP Instant Share** y agregar direcciones de correo electrónico (incluyendo listas de distribución), álbumes en línea y otros servicios en línea.

Una vez que haya tomado las imágenes con la cámara, utilizar **HP Instant Share** es muy sencillo:

1. Configure los destinos en la cámara (consulte la página 110).
2. Seleccione las imágenes que desee enviar a los diversos destinos en línea (consulte la página 112 y la página 114).

NOTA: Para poder utilizar las funciones de **HP Instant Share** debe tener instalada la versión completa del software HP Image Zone. Si el sistema operativo de su equipo es Windows, consulte **Requisitos del sistema informático** en la página 139 para comprobar si tiene instalada la versión completa.

NOTA: Los servicios en línea disponibles varían por región. Visite www.hp.com/go/instantshare para ver cómo funciona **HP Instant Share**.

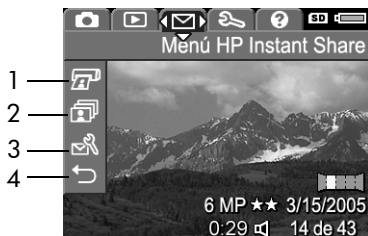
Uso del Menú HP Instant Share

El **Menú HP Instant Share** permite seleccionar imágenes para enviarlas automáticamente a los destinos que especifique, como por ejemplo direcciones de correo electrónico, al conectar la cámara a un equipo.

El **Menú HP Instant Share** predeterminado permite seleccionar algunas o todas las imágenes para imprimirlas automáticamente la próxima vez que conecte la cámara al equipo o la impresora. Podrá agregar destinos como direcciones de correo electrónico (incluyendo listas de distribución), álbumes en línea y otros servicios en línea al **Menú HP Instant Share** a través de la opción **Conf.**





HP Instant Share ✉ (consulte **Configuración de destinos en línea de la cámara** en la página 110).

1. Estando en la **Vista en directo**, presione el botón **Menu** OK.
2. Utilice los botones ◀▶ para ir hasta la ficha de menú del **Menú HP Instant Share** ✉.



3. Utilice los botones ▲▼ para desplazarse por las opciones del **Menú HP Instant Share**.
4. Presione el botón **Menu** OK para seleccionar una opción resaltada.
5. Para salir del **Menú HP Instant Share**, presione la opción de menú **← SALIR**. Consulte otros métodos para salir de un menú en **Menús de la cámara** en la página 30.

En la siguiente tabla se describen las opciones del **Menú HP Instant Share** tal y como aparecen en esta pantalla de ejemplo de **HP Instant Share** precedente.

| Nº | Icono | Descripción |
|----|---|---|
| 1 |  | Imprimir le permite especificar el número de copias de la imagen actual que desea imprimir al conectar la cámara a un equipo o a una impresora (consulte Envío de imágenes individuales a destinos en la página 112). |
| 2 |  | Compartir todas las imágenes permite compartir todas las imágenes fijas de la memoria interna o de una tarjeta de memoria opcional con un destino seleccionado (consulte Envío de todas las imágenes a destinos en la página 114). |
| 3 |  | Conf. HP Instant Share permite agregar direcciones de correo electrónico específicas y otros destinos de HP Instant Share al menú HP Instant Share (consulte Configuración de destinos en línea de la cámara en la página 110). |
| 4 |  | SALIR permite salir del Menú HP Instant Share . |





CONSEJO: Si selecciona imágenes para imprimirlas con **HP Instant Share** y después las lleva a un servicio de revelado, informe al encargado de que dispone de un archivo DPOF estándar que especifica las imágenes y las copias que desea imprimir.

Configuración de destinos en línea de la cámara



Puede establecer hasta 34 destinos **HP Instant Share** (como direcciones de correo electrónico o grupos de distribución) en el **Menú HP Instant Share**.

NOTA: Deberá conectarse a Internet para completar este proceso.

NOTA: Si la cámara dispone de una tarjeta de memoria, asegúrese de que no esté bloqueada y de que tenga espacio suficiente.

1. Asegúrese de que el software HP Image Zone esté instalado en el equipo (consulte las páginas 20 y 139).
2. Encienda la cámara, presione el botón  y utilice los botones ◀▶ para desplazarse hasta el **Menú HP Instant Share** .
3. Utilice el botón ▼ para resaltar **Conf. HP Instant Share...**  y, a continuación, presione el botón . Seguidamente, en la pantalla de imagen aparecerá un mensaje pidiendo que conecte la cámara al equipo.

4. Sin apagar la cámara, conéctela al equipo mediante el cable USB incluido con la cámara. Conecte el extremo más grande del cable al equipo y el más pequeño al conector USB del lateral de la cámara.


También podrá conectar la cámara al equipo a través de la base de acoplamiento opcional para la cámara HP Photosmart serie R. Para ello, coloque la cámara en la base de acoplamiento y presione el botón **Guardar/Imprimir**  /  de la base.

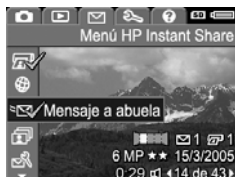


5. El siguiente paso será ligeramente diferente, en función de si su equipo es un PC (con sistema operativo Windows) o un Mac:
- **Windows:** Al conectar la cámara al equipo, se activa el programa de **Configuración de HP Instant Share**. Si aparece otro cuadro de diálogo, ciérrelo presionando en **Cancelar**. En el programa **Configuración de HP Instant Share**, haga clic en **Inicio** y, a continuación, siga las instrucciones que irán apareciendo en pantalla para especificar destinos en el equipo y guardarlos en la cámara.
 - **Macintosh:** Al conectar la cámara al equipo, se activa el **Asistente para la configuración de HP Instant Share**. Haga clic en **Continuar** y siga las instrucciones que irán apareciendo en pantalla para especificar destinos en el equipo y guardarlos en la cámara.

Envío de imágenes individuales a destinos

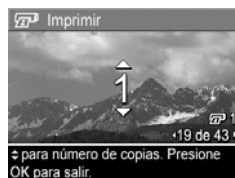
Puede enviar una o más imágenes fijas a los destinos de **HP Instant Share** que desee. Sin embargo, no puede enviar videoclips.

1. Encienda la cámara, presione el botón **Menu** OK y utilice los botones **◀▶** para desplazarse hasta el **Menú HP Instant Share** .
2. Utilice los botones **▲▼** para resaltar el primer destino al que desee enviar las imágenes.








3. Utilice los botones **◀▶** para desplazarse hasta la imagen fija que desee enviar al destino seleccionado.
4. Presione el botón **Menu** OK para seleccionar el destino.

- a. Si selecciona **Imprimir** como destino, se abrirá el submenú **Imprimir**. Utilice los botones **▲▼** para indicar el número de copias que desee imprimir (hasta un máximo de 99) y, a continuación, presione el botón **Menu** OK. Observará que junto a **Imprimir** del **Menú HP Instant Share** aparece **✓**. Para anular la selección de **Imprimir**, presione el botón **Menu** OK, ajuste el número de copias a 0 (cero) y, a continuación, presione el botón **Menu** OK.





- b. Si selecciona cualquier otro destino, sobre el mismo verá aparecer un **✓** en el **Menú HP Instant Share**. Para anular la selección de un destino, vuelva a presionar el botón **Menu** OK.

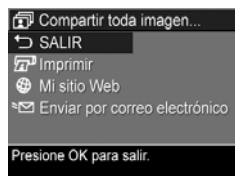
En ambos casos, el icono  con el número de copias y el icono  con el número de destinos seleccionados aparecerán en la esquina inferior derecha de la imagen.



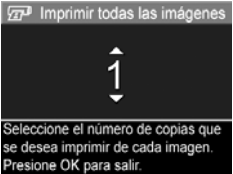



5. Seleccione todos los destinos de **HP Instant Share** que desee aplicar a la imagen con los botones ▲▼. Para ello, resalte cada destino en el **Menú HP Instant Share** y, a continuación, presione el botón  para seleccionarlos.
6. Cuando haya terminado de seleccionar destinos, salga del **Menú HP Instant Share** seleccionando la opción de menú  **SALIR**, o bien presionando el botón **Vista en directo** .
7. Conecte la cámara al equipo tal como se explica en **Transferencia de imágenes al equipo** en la página 117. Las imágenes se enviarán automáticamente a sus respectivos destinos de **HP Instant Share**.
 - Las imágenes seleccionadas para enviarlas por correo electrónico no se envían como adjuntos. Por el contrario, se cargan en una página Web segura de HP y cada dirección de correo electrónico recibe un mensaje. Este mensaje contiene imágenes en miniatura y un vínculo a la página Web, desde la que el destinatario puede, por ejemplo, responderle, imprimir las imágenes, guardarlas en su equipo, reenviarlas y mucho más. Este procedimiento permite a aquellas personas que usan diferentes programas de correo electrónico visualizar fácilmente las imágenes sin necesidad de enfrentarse a la difícil tarea de intentar abrir los archivos adjuntos al mensaje.
 - Las imágenes seleccionadas para enviarlas a **Imprimir** se imprimirán automáticamente desde el equipo.

NOTA: Si conecta la cámara directamente a una impresora, tal como se explica en **Impresión de imágenes directamente desde la cámara** en la página 119, cualquier imagen seleccionada para impresión se imprimirá automáticamente.

Envío de todas las imágenes a destinos

1. Encienda la cámara, presione el botón **Menu**/**OK** y utilice los botones **◀▶** para seleccionar el **Menú HP Instant Share** .
2. Utilice el botón **▼** para resaltar  **Compartir toda imagen** y, a continuación, presione el botón **Menu**/**OK** para abrir el submenú **Compartir toda imagen**.
3. Utilice los botones **▲▼** para desplazarse al destino al que desee enviar todas las imágenes y, a continuación, presione el botón **Menu**/**OK**.



- a. Si se ha seleccionado **Imprimir** como destino, aparecerá el submenú **Imprimir todas las imágenes**. Utilice los botones ▲▼ para indicar el número de copias que desee imprimir (hasta un máximo de 5) y, a continuación, presione el botón . Junto a **Imprimir** del submenú **Compartir toda imagen**, observará que aparece un ✓ al lado del número de copias especificadas. Para anular la selección de **Imprimir**, vuelva a seleccionar **Imprimir** en el submenú **Compartir toda imagen**, ajuste el número de copias a 0 (cero) y vuelva a presionar el botón .
- 
- b. Si selecciona cualquier otro destino, en el submenú **Compartir toda imagen** aparecerá un ✓ encima del destino. Para anular la selección de un destino, vuelva a presionar el botón .
4. Repita el paso 3 para seleccionar cualquier destino adicional.
 5. Cuando haya terminado de seleccionar destinos, salga del **Menú HP Instant Share** seleccionando la opción de menú  **SALIR**, o bien presionando el botón **Vista en directo** .
 6. Conecte la cámara al equipo tal como se explica en **Transferencia de imágenes al equipo** en la página 117. La imágenes se enviarán automáticamente a los respectivos destinos de **HP Instant Share** (consulte más información en el último paso de **Envío de imágenes individuales a destinos** en la página 112).

NOTA: Si ha seleccionado **Imprimir** como destino, también podrá conectar la cámara directamente a una impresora tal como se explica en **Impresión de imágenes directamente desde la cámara** en la página 119.

5 Transferencia e impresión de imágenes

Transferencia de imágenes al equipo

CONSEJO: También puede realizar este proceso utilizando un lector de tarjetas de memoria (consulte **Uso de un lector de tarjetas de memoria** en la página 143) o la base de acoplamiento opcional para la cámara HP Photosmart serie R (consulte el Manual de usuario de la base de acoplamiento).

1. Compruebe lo siguiente:

- Que el software HP Image Zone o HP Image Zone Express esté instalado en su equipo (consulte **Instalación del software** en la página 20). Para transferir imágenes a un equipo que no tenga instalado el software HP Image Zone, consulte **Uso de la cámara sin instalar el software HP Image Zone** en la página 141.
- Si las imágenes de la cámara se seleccionan para imprimir o para destinos **HP Instant Share**, asegúrese de que el equipo esté conectado a una impresora o a Internet.

2. Con la cámara se incluye un cable USB especial para conectarla a un equipo. Conecte el extremo más largo de dicho cable USB al equipo.
3. Abra la tapa del lateral de la cámara más cercano al objetivo y conecte el extremo más pequeño del cable USB al conector USB de la cámara.
4. Encienda la cámara.



- **En Windows:** El software HP Image Transfer proporciona la función de descarga. En la pantalla **Transferir imágenes de la cámara o tarjeta**, haga clic en **Iniciar transferencia**. De este modo, las imágenes serán transferidas al equipo y, a continuación, si previamente se han seleccionado imágenes fijas para enviarlas a destinos de **HP Instant Share** (páginas 112 y 114), se iniciará dicho procedimiento. Cuando aparezca la pantalla **Resumen de acciones realizadas**, podrá desconectar la cámara del equipo.

Si va a transferir una secuencia panorámica de imágenes a un equipo con Windows, debe tener instalada la versión completa de HP Image Zone para fusionar las imágenes de una secuencia durante la transferencia. Consulte **Software HP Image Zone** en la página 139.

- **En Macintosh:** Image capture o iPhoto ofrecen la función de descarga. Aparece la pantalla **Las acciones están listas para procesarse** con la que puede transferir imágenes al equipo. Cuando la descarga esté completa, puede desconectar la cámara del equipo.

Impresión de imágenes directamente desde la cámara

Puede conectar la cámara directamente a cualquier impresora certificada PictBridge para imprimir las imágenes. Para comprobar si su impresora es compatible con PictBridge, busque el logotipo PictBridge.



1. Compruebe que el equipo está encendido. No deben aparecer indicadores luminosos parpadeantes en la impresora ni mensajes de error relacionados con la misma. Ponga papel en la impresora, si es necesario.
2. Conecte la cámara a la impresora.

a. Asegúrese de que la opción **Configuración USB** de la cámara esté ajustada como **Cámara digital** (consulte **Configuración USB** en la página 131).

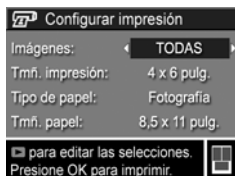
b. Utilice el cable USB suministrado con la cámara, para conectar el lado más grande y plano del cable al conector correspondiente de la impresora certificada PictBridge.



CONSEJO: El conector PictBridge suele estar situado en el frontal de la impresora.


3. Abra la tapa del lateral de la cámara más cercano al objetivo y conecte el extremo pequeño del cable USB al conector USB de la cámara.

4. Cuando la cámara esté conectada a la impresora, en aquella se abrirá el menú **Configurar impresión**. Si ya ha seleccionado las imágenes que desea imprimir mediante el **Menú HP Instant Share** de la cámara,



se mostrará el número de imágenes seleccionadas. De lo contrario, aparecerá **Imágenes: TODAS**.

En la esquina inferior derecha de la pantalla **Configurar impresión** aparece una vista previa de la impresión que muestra la disposición de página que se utilizará para imprimir las imágenes. La vista previa de impresión se actualiza cuando se cambian los ajustes de **Tmñ. impresión** y **Tmñ. papel**. Si aparece **Predeterminada** para **Tmñ. impresión** o **Tmñ. papel**, no aparecerá ninguna vista previa de impresión. La impresora determinará automáticamente la disposición de la página que se usará para imprimir las imágenes.

5. Para cambiar los ajustes del menú **Configurar impresión**, utilice los botones ▲▼ de la cámara para seleccionar una opción de menú y, a continuación, los botones ◀▶ de la cámara para cambiar el ajuste.
6. Una vez que los ajustes sean los correctos, presione el botón  de la cámara para iniciar la impresión.

Después de conectar la cámara a la impresora, podrá imprimir todas las imágenes guardadas (consulte la página 114) o sólo las que seleccione (consulte la página 112). Sin embargo, la impresión directa desde la cámara tiene las siguientes limitaciones:

- Las imágenes panorámicas se imprimen de forma individual. Para obtener información sobre el método para imprimir secuencias panorámicas íntegras, consulte **Impresión de panorámicas** en la página 122.

- Los videoclips no se pueden imprimir directamente desde la cámara. Si su impresora dispone de una ranura para tarjetas de memoria y puede imprimir videoclips, inserte la tarjeta de memoria en la ranura e imprima el videoclip. Consulte el manual de la impresora para más información.

Puede evitar estas limitaciones si utiliza el software HP Image Zone (consulte el **Capítulo 4, Uso de HP Instant Share**).

NOTA: Si conecta la cámara a una impresora que no sea HP y tiene problemas para imprimir, consulte al fabricante de la impresora. HP no ofrece asistencia técnica para impresoras para impresoras de otras marcas.

CONSEJO: Además del método descrito en esta sección, también puede imprimir imágenes directamente desde la impresora con uno de estos métodos:

- Si tiene una tarjeta de memoria opcional con imágenes guardadas que quiera imprimir y su impresora tiene una ranura para tarjetas de memoria, saque la tarjeta de memoria de la cámara e introdúzcala en la ranura de la impresora. Consulte el manual de la impresora para obtener información más detallada.
- Si dispone de una base de acoplamiento opcional para la cámara HP Photosmart serie R, podrá conectar la cámara y la impresora a través de dicha base. Para obtener más instrucciones, consulte el Manual de usuario de la base.

Impresión de panorámicas

Cuando transfiere un conjunto de imágenes marcadas como secuencia panorámica a su equipo con HP Image Transfer, el componente de panorámicas del software HP Image Zone de su equipo fusiona automáticamente las imágenes para componer un único archivo de la imagen panorámica. Esta imagen se puede imprimir con el software HP Image Zone.


NOTA: Para poder imprimir imágenes panorámicas, los equipo con sistema operativo Windows deben tener instalada la versión completa de HP Image Zone. Consulte **Software HP Image Zone** en la página 139.

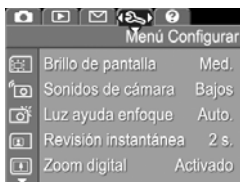
Para imprimir una imagen panorámica:


1. Abra el software HP Image Zone en su equipo.
2. En la ficha **Mis imágenes** (Windows) o **Galería HP** (Macintosh), seleccione la imagen panorámica que desee imprimir.
De este modo se iniciará la aplicación **Imprimir imágenes**, que incluye opciones y funciones para imprimir la imagen.

6 Uso del Menú Configurar

El **Menú Configurar** le permite establecer varios ajustes de la cámara, como los sonidos de la cámara, la fecha y la hora, y la configuración de la conexión de TV o USB.

1. Para abrir el **Menú Configurar**, primero abra cualquier otro menú (consulte **Menús de la cámara** en la página 30) y, a continuación, utilice los botones ◀▶ para ir a la ficha del menú **Configurar** .



2. Utilice los botones ▲▼ para desplazarse por las opciones del **Menú Configurar**.
3. Presione el botón  para seleccionar una opción resaltada y abrir el submenú correspondiente, o bien utilice los botones ◀▶ para cambiar el ajuste de la opción resaltada sin necesidad de abrir el submenú.

4. Dentro de un submenú, utilice los botones ▲▼ y, a continuación, el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para cambiar el ajuste de la opción del **Menú Configurar**.
5. Para salir del **Menú Configurar**, resalte la opción de menú ↩ **SALIR** y, a continuación, presione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$. Consulte otros métodos para salir del menú en **Menús de la cámara** en la página 30.

Brillo de pantalla

Este ajuste permite configurar el brillo de la pantalla de imagen para la visualización. Este ajuste puede utilizarse para aumentar el brillo en ambientes muy iluminados y reducirlo para prolongar la duración de la pila.

El ajuste predeterminado de **Brillo de pantalla** es **Mediano**.

1. En el **Menú Configurar** (página 123), seleccione **Brillo de pantalla**.
2. En el submenú **Brillo de pantalla**, resalte el nivel de brillo que desee aplicar a la pantalla de imagen. El nuevo ajuste se aplica a la pantalla **Vista en directo** detrás del menú, para que pueda ver el efecto que tendrá en el brillo de la pantalla.
3. Presione el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para guardar el ajuste y regresar al **Menú Configurar**.



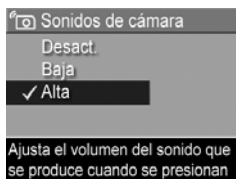
El nuevo ajuste permanecerá activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

Sonidos de cámara

Los sonidos de la cámara son los sonidos que la cámara emite cuando se enciende, al presionar un botón o cuando se toma una fotografía. Los sonidos de la cámara no son los sonidos de audio que se graban con las imágenes o los videoclips.

El ajuste predeterminado de **Sonidos de cámara** es **Alto**.

1. En el **Menú Configurar** (página 123), seleccione **Sonidos de cámara**.
2. En el submenú **Sonidos de cámara**, resalte el ajuste de su preferencia.
3. Presione el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para guardar el ajuste y regresar al **Menú Configurar**.



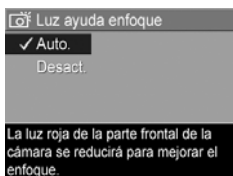
El nuevo ajuste permanece activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

Luz ayuda enfoque

En algunas situaciones de baja iluminación, la cámara utilizará el indicador luminoso rojo de Ayuda de enfoque, situado en la parte delantera, para ayudar al enfoque. Este ajuste permite apagar el indicador luminoso (por ejemplo, si no desea que distraiga al sujeto de la imagen).

El ajuste predeterminado del **Luz ayuda enfoque** es **Auto.**

1. En el **Menú Configurar** (página 123), seleccione **Luz ayuda enfoque**.
2. En el submenú **Indicador luminoso de Ayuda de enfoque**, resalte el ajuste de su preferencia.



3. Presione el botón **Menu** OK para guardar el ajuste y regresar al **Menú Configurar**.

NOTA: HP recomienda dejar este ajuste en **Auto.**, ya que desactivarlo impedirá a la cámara enfocar correctamente en condiciones de iluminación escasa.

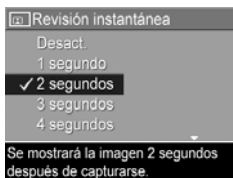
El nuevo ajuste permanecerá activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

Revisión instantánea

Este ajuste permite especificar el tiempo de aparición de una imagen, secuencia panorámica o videoclip tomados recientemente en Revisión instantánea.

El ajuste predeterminado de **Revisión instantánea** es de **2 segundos**.

1. En el **Menú Configurar** (página 123), seleccione **Revisión instantánea**.
2. En el submenú **Revisión instantánea**, resalte el ajuste de su preferencia.
3. Presione el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para guardar el ajuste y regresar al **Menú Configurar**.



El nuevo ajuste permanecerá activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

CONSEJO: Si se ajusta la duración de **Revisión instantánea** a un período de tiempo mayor, tendrá más tiempo para examinar una imagen. Para salir de Revisión instantánea y volver a la **Vista en directo**, presione el **disparador** hasta la mitad de su recorrido.

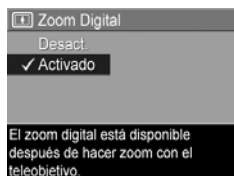
NOTA: Si se selecciona el ajuste **Desact.**, la cámara volverá a la **Vista en directo** inmediatamente después de tomada la imagen.

Zoom digital

Este ajuste permite activar o desactivar el zoom digital (consulte **Zoom digital** en la página 47).

El ajuste predeterminado de **Zoom digital** es **Activado** (habilitado).

1. En el **Menú Configurar** (página 123), seleccione **Zoom digital**.
2. En el submenú **Zoom digital**, resalte el ajuste de su preferencia.
3. Presione el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para guardar el ajuste y regresar al **Menú Configurar**.



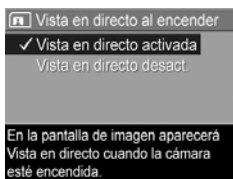
El nuevo ajuste permanecerá activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

Vista en directo al encender

Con este ajuste, la cámara presentará automáticamente la **Vista en directo**, o bien desactivará la pantalla de imagen, cada vez que la encienda.

El ajuste predeterminado de **Vista en directo al encender** es **Vista en directo activada**.

1. En el **Menú Configurar** (página 123), seleccione **Vista en directo activada**.
2. En el submenú **Vista en directo al encender**, resalte el ajuste de su preferencia.
3. Presione el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para guardar el ajuste y regresar al **Menú Configurar**.




El nuevo ajuste permanecerá activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

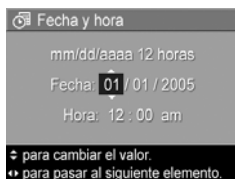
CONSEJO: Si **desactiva** el ajuste **Vista en directo al encender**, podrá ahorrar energía de la pila.

Fecha y hora

Este ajuste permite establecer el formato de fecha y hora, así como la fecha y hora actuales de la cámara. Normalmente, esta acción se realiza al configurar la cámara por primera vez, aunque es posible que necesite volver a ajustar la fecha y la hora si viaja a diferentes zonas horarias, si la cámara ha estado apagada durante mucho tiempo o si la fecha y hora están mal.

El formato de fecha y hora elegido será el utilizado para mostrar la información de fecha en **Reproducción**. Además, el formato elegido en este ajuste también se utiliza en la función **Estamp. fecha y hora** (consulte **Estampado de fecha y hora** en la página 89).

1. En el **Menú Configurar** (página 123), seleccione **Fecha y hora**.
2. En el submenú **Fecha y hora**, ajuste el valor de la selección resaltada con los botones ▲▼.
3. Presione los botones ◀▶ para desplazarse a otras opciones de selección.
4. Repita los pasos 2 y 3 hasta ajustar el formato correcto de fecha y hora.
5. Presione el botón  para guardar el ajuste y regresar al **Menú Configurar**.



El nuevo ajuste permanece activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

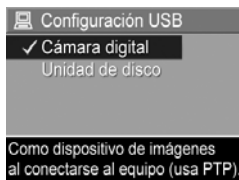
Los ajustes de **Fecha y hora** también se conservan mientras que la pila instalada en la cámara tenga carga, si las pila se extrae durante menos de diez minutos o si la cámara está conectada a un adaptador de alimentación de ca HP opcional.

Configuración USB

Este ajuste determina cómo se reconoce la cámara al conectarla a un equipo.

1. En el **Menú Configurar** (página 123), seleccione **USB**.
2. En el submenú **Configuración USB** resalte una de estas opciones:

- **Cámara digital:** el equipo reconoce la cámara como una cámara digital con la norma PTP (protocolo de transferencia de imágenes). Este es el ajuste predeterminado de la cámara.
- **Unidad de disco:** el equipo reconoce la cámara como una unidad de disco con la norma MSDC (clase de dispositivo de almacenamiento masivo). Este ajuste se utiliza para transferir imágenes a un equipo que no tiene instalado el software HP Image Zone (consulte **Transferencia de imágenes a un equipo sin el software HP Image Zone** en la página 142). Es posible que no pueda utilizar este ajuste si tiene instalado Windows 98 en su equipo sin el software HP Image Zone.



3. Presione el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para guardar el ajuste y regresar al **Menú Configurar**.

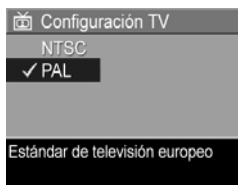
El nuevo ajuste permanecerá activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

Configuración TV

Este ajuste establece el formato de la señal de vídeo para visualizar las imágenes de la cámara en un televisor (TV) conectado a la cámara a través de una base de acoplamiento para cámara HP Photosmart serie R (opcional).


El ajuste **Configuración TV** predeterminado depende del idioma y la región que haya seleccionado al encender la cámara por primera vez.

1. En el **Menú Configurar** (página 123), seleccione **Configuración TV**.
2. En el submenú **Configuración TV**, seleccione una de las siguientes opciones:



- **NTSC**: principalmente en América del Norte, algunas regiones de América del Sur, Japón, Corea y Taiwán
- **PAL**: se utiliza fundamentalmente en Europa, Argentina, Uruguay, Paraguay y algunas regiones de Asia

CONSEJO: Si el ajuste actual no funciona donde vive, pruebe el otro ajuste.

3. Presione el botón  para guardar el ajuste y regresar al **Menú Configurar**.

El nuevo ajuste permanece activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

Si desea más información acerca de la conexión de la cámara a un televisor, consulte el Manual de usuario de la base de acoplamiento.

NOTA: Al visualizar imágenes en un televisor, la frecuencia de las mismas puede verse afectada por la velocidad de una tarjeta de memoria opcional, así como por la cantidad y tamaño de las imágenes o videoclips que se estén visualizando.

Idioma

Este ajuste permite establecer el idioma utilizado en la interfaz de la cámara, como el texto en los menús.

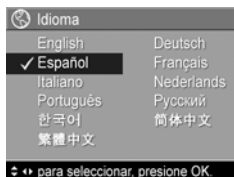
1. En el **Menú Configurar** (página 123), seleccione



2. En el submenú **Idioma**, utilice los botones ▲▼ y ◀▶ para resaltar el idioma que desee utilizar.



3. Presione el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ para guardar el ajuste y regresar al **Menú Configurar**.

El nuevo ajuste permanecerá activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.



Mover imágenes a una tarjeta

Esta opción permite transferir imágenes desde la memoria interna a una tarjeta de memoria opcional que haya insertado en la cámara (consulte **Instalación y formateado de una tarjeta de memoria (opcional)** en la página 19). Encontrará esta opción en el **Menú Configurar** si hay una tarjeta de memoria opcional instalada en la cámara y la memoria interna contiene al menos una imagen.


1. En el **Menú Configurar** (página 123), resalte **Mover imágenes a tarjeta...** y, a continuación, presione el botón .
2. Aparece un mensaje de confirmación en la pantalla de imagen.
 - Si la tarjeta de memoria tiene capacidad suficiente para todas las imágenes de la memoria interna, la pantalla de confirmación le pregunta si desea mover todas las imágenes.
 - Si sólo caben algunas imágenes, la pantalla de confirmación le pregunta cuántas imágenes desea mover y le pide que confirme que desea moverlas.
 - Si no se puede mover ninguna imagen a la tarjeta de memoria, la pantalla de confirmación muestra el mensaje **TARJETA LLENA**.
3. Para transferir las imágenes, resalte **Sí** y, a continuación, presione el botón .

NOTA: Todas las imágenes de una secuencia panorámica deben moverse juntas. Si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria opcional para mover todas las imágenes de una secuencia panorámica, no se moverá ninguna imagen.

Mientras se trasladan las imágenes aparece una barra de progreso. Todas las imágenes que se transfieren correctamente a la tarjeta de memoria serán eliminadas de la memoria interna de la cámara. Cuando se hayan movido las imágenes, podrá volver al **Menú Configurar**.

Restablecer ajustes

Esta opción permite restablecer los ajustes originales de la cámara.

1. Si tiene instalada una tarjeta de memoria opcional en la cámara, extraígalas (consulte la página 19).
2. En el **Menú Configurar** (página 123), seleccione **Restablecer ajustes...**
3. En el submenú **¿Restablecer todo ajuste?**, seleccione una de las siguientes opciones:
 - **Cancelar**: esta opción permite salir del menú sin restablecer los ajustes.
 - **Sí**: restablece todos los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados en los menús **Captura** y **Configurar** (excepto **Fecha y hora**, **Idioma**, **Configuración TV** y **Configuración USB**).
4. Presione el botón  para restablecer los ajustes y volver al **Menú Configurar**.
5. Si ha retirado una tarjeta de memoria opcional en el paso 1, vuelva a instalarla.

7 Solución de problemas y asistencia técnica

Este capítulo contiene información sobre los siguientes temas:

- Restauración de la cámara (página 138)
- El software HP Image Zone, incluidos los requisitos del sistema y HP Image Zone Express (página 139)
- Utilización de la cámara sin instalar el software HP Image Zone (página 141)
- Posibles problemas, causas y soluciones (página 147)
- Mensajes de error en la cámara (página 163)
- Mensajes de error en el equipo (página 177)
- Cómo obtener asistencia de HP (incluyendo la asistencia Web y telefónica) (página 180)

NOTA: Para obtener más información sobre las soluciones a los problemas aquí mencionados, así como cualquier otros problemas relacionados con la cámara o el software HP Image Zone, consulte el sitio Web de asistencia técnica al cliente de HP: **www.hp.com/support**.

Restauración de la cámara

Si su cámara no responde al presionar los botones, intente restaurarla de la siguiente manera:

1. Apague la cámara.
2. Si tiene instalada una tarjeta de memoria opcional, extraígalas. (Aunque no es preciso extraer la tarjeta de memoria opcional para efectuar la restauración, esta medida descarta la tarjeta de memoria como posible causa del problema.)
3. Extraiga la pila de la cámara y asegúrese de que el adaptador de alimentación de ca HP opcional no esté conectado a la cámara.
4. Encontrará el interruptor Restaurar en el pequeño orificio situado junto a la ranura de la pila, tal y como puede verse en la imagen. Enderece un clip de papel y, con uno de sus extremos, empuje al máximo el interruptor Restaurar, y manténgalo así durante unos 3 segundos. A continuación, retire el clip. De este modo la cámara habrá quedado restaurada.
5. Vuelva a insertar la pila y cierre la tapa de las pilas y de la tarjeta de memoria.
6. Cuando haya comprobado que la cámara funciona sin tarjeta de memoria opcional, vuelva a insertar la tarjeta en caso de haberla extraído en el paso 1.



La restauración de la cámara restablece todos los ajustes predeterminados de fábrica. La cámara conservará las imágenes guardadas en la memoria o en una tarjeta de memoria opcional.

Software HP Image Zone

La versión completa del software HP Image Zone le permite utilizar **HP Instant Share** para enviar imágenes por correo electrónico a las direcciones que especifique (incluidas listas de distribución), crear álbumes en línea o imprimir imágenes automáticamente cuando conecte la cámara al equipo. También puede transferir e imprimir imágenes panorámicas fusionadas (consulte las páginas 117 y 122).

Requisitos del sistema informático

NOTA: Los requisitos del sistema especificados en esta sección sólo afectan a equipos con sistema operativo Windows.

En función de la configuración de su equipo, el proceso de instalación instalará la versión completa del software HP Image Zone, la versión HP Image Zone Express, o no instalará HP Image Zone.

- Si su equipo dispone de Windows 2000 o XP y de una memoria RAM de 128 MB o más, el proceso de instalación instalará la versión completa de HP Image Zone.
- Si tiene instalado Windows 2000 o XP y dispone de entre 64 y 128 MB de RAM, el proceso de instalación instalará HP Image Zone Express. Consulte **HP Image Zone Express (sólo Windows)** en la página 140.
- Si tiene instalado Windows 98, 98 SE o ME y dispone de al menos 64 MB de RAM, el proceso de instalación instalará HP Image Zone Express.
- Si su equipo cuenta con menos de 64 MB de RAM, no podrá instalar el software HP Image Zone. Aún así podrá utilizar la cámara pero no podrá utilizar la función **HP Instant Share** de la misma. Consulte **Uso de la cámara sin instalar el software HP Image Zone** en la página 141.

HP Image Zone Express (sólo Windows)

HP Image Zone Express permite transferir imágenes de la cámara al equipo. Sin embargo, no incluye algunas de las funciones de la versión completa.

- No puede utilizar el software HP Image Zone Express con las funciones de **HP Instant Share** de la cámara. Por ejemplo, seleccionar las imágenes para imprimirlas automáticamente con el software HP Image Zone. No obstante, podrá seleccionar las imágenes que desee imprimir en el menú **HP Instant Share** de la cámara y, a continuación, imprimirlas directamente en un impresora (consulte **Impresión de imágenes directamente desde la cámara** en la página 119). También podrá utilizar las funciones de **HP Instant Share** disponibles en el propio software HP Image Zone Express.
- Las imágenes tomadas con el modo **Panorama** no se fusionarán automáticamente cuando se transfieran al equipo. En su lugar, debe transferir las imágenes panorámicas sin fusionar y, a continuación, un programa de edición de gráficos independiente para unirlos.
- Puede transferir videoclips a su equipo mediante HP Image Zone Express. Sin embargo, para verlos necesitará otro programa de visualización.

Uso de la cámara sin instalar el software HP Image Zone

Si no puede o no desea instalar el software HP Image Zone (versión completa o HP Image Zone Express), podrá no obstante utilizar la cámara para tomar fotografías y grabar videoclips. Sin embargo, se verán afectadas algunas de las funciones que puede realizar con la cámara:

- La función **HP Instant Share** depende de la versión completa de HP Image Zone. Si no está instalada la versión completa del software en el equipo, no podrá utilizar la función **HP Instant Share** de la cámara.
- El modo de fotografía **Panorama** de la cámara utiliza la versión completa de HP Image Zone para fusionar automáticamente las imágenes en el equipo. Por ese motivo, si no tiene instalada la versión completa del software, las fotografías que haga en el modo **Panorama** no se fusionarán automáticamente en una panorámica cuando las transfiera al equipo. Sin embargo, aún así puede utilizar el modo **Panorama** de la cámara para tomar las secuencias de imágenes que desee unir en una imagen panorámica. Sólo necesitará otro programa de fusión para crear la panorámica en su equipo.
- Las imágenes que haya marcado para imprimir mediante el menú **HP Instant Share** de la cámara no se imprimirán automáticamente al conectar la cámara al equipo. No obstante, esta función estará disponible en los siguientes casos:
 - Cuando conecte la cámara directamente a una impresora certificada PictBridge.

- Si su impresora certificada PictBridge está equipada con una ranura para tarjetas de memoria y está utilizando una tarjeta de memoria en la cámara, bastará con retirar la tarjeta de la cámara e insertarla en la ranura para tarjetas de memoria de la impresora.
- El proceso para transferir imágenes y videoclips de la cámara al equipo será diferente, puesto que el software HP Image Zone normalmente realiza esta tarea. En la sección siguiente encontrará más información.

Transferencia de imágenes a un equipo sin el software HP Image Zone

NOTA: Si dispone de un equipo con sistema operativo Windows Me, 2000 o XP, o con sistema operativo OS X, no es necesario que lea esta sección. Sólo tiene que conectar la cámara al equipo mediante el cable USB para que el sistema operativo inicie un programa que le ayudará a transferir imágenes (compruebe que **Configuración USB** del menú **Menú Configurar** está configurado como **Cámara digital** y, a continuación, conecte la cámara al equipo directamente o bien a través de mediante la base de acoplamiento opcional para cámaras serie R).

Si no instala o no puede instalar el software HP Image Zone en su equipo, hay dos maneras de transferir las imágenes de la cámara al equipo: utilizando un lector de tarjetas de memoria o configurando la cámara como unidad de disco.

Uso de un lector de tarjetas de memoria

Si está utilizando una tarjeta de memoria en la cámara, bastará con retirarla de la cámara e insertarla en un lector de tarjetas de memoria (debe adquirirlo por separado). El lector de tarjetas de memoria actúa como una unidad de disquete o de CD-ROM. Además, algunos equipos e impresoras HP Photosmart tienen ranuras de tarjetas de memoria incorporadas que se utilizan como un lector de tarjetas de memoria normal para guardar imágenes en el equipo.

Transferencia de imágenes a un equipo con sistema operativo Windows utilizando un lector de tarjetas de memoria

1. Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara e insértela en el lector de tarjetas de memoria (o en la ranura para tarjetas de memoria del equipo o de la impresora).
2. Haga clic con el botón derecho del ratón en el icono **Mi PC** del escritorio y, a continuación, seleccione **Explorar** en el menú.
3. Se abre una pantalla en la que aparece una lista de unidades de disco bajo **Mi PC**. La tarjeta de memoria se muestra como una unidad de disco extraíble. Haga clic en el signo + que aparece a la izquierda del disco extraíble.
4. Bajo el disco extraíble aparecen dos directorios (carpetas). Haga clic en el signo + que aparece al lado de la carpeta denominada **DCIM**; deberá aparecer un subdirectorio de la cámara. Cuando haga clic en el subdirectorio mostrado bajo **DCIM**, en la parte de la derecha de la pantalla del Explorador deberá aparecer la lista de sus imágenes.

NOTA: Puede que haya más de una carpeta en el directorio DCIM. Si no encuentra las imágenes, compruebe todas las carpetas del directorio DCIM.

5. Seleccione todas las imágenes (en el menú desplegable **Edición**, haga clic en **Seleccionar todo**) y, a continuación, cópielas (en el menú **Editar**, haga clic en **Copiar**).
6. Haga clic en **Disco local** bajo **Mi PC**. De este modo estará trabajando en la unidad de disco duro del equipo.
7. Cree una carpeta nueva en **Disco local** (vaya al menú desplegable **Archivo** y haga clic en **Nuevo** y, seguidamente, en **Carpeta**. En la parte de la derecha de la pantalla del Explorador aparecerá una carpeta denominada **Nueva carpeta**). Mientras aparece resaltado el texto de esta carpeta nueva, podrá escribir un nombre nuevo (por ejemplo, **Imágenes**). Para cambiar más adelante el nombre de la carpeta, simplemente haga clic con el botón derecho del ratón en el nombre de la carpeta, elija **Cambiar nombre** en el menú que se abre y escriba el nombre nuevo.
8. Haga clic en la carpeta nueva que acaba de crear, vaya al menú desplegable **Edición** y haga clic en **Pegar**.
9. Las imágenes copiadas en el paso 5 deberán pegarse en esta carpeta nueva de la unidad de disco duro del equipo. Para comprobar si las imágenes se han transferido correctamente desde la tarjeta de memoria, haga clic en la carpeta nueva. En esa carpeta debe figurar la misma lista de archivos que apareció cuando las examinó en la tarjeta de memoria (paso 4).
10. Cuando haya comprobado que las imágenes se han transferido correctamente de la tarjeta de memoria al equipo, vuelva a insertar la tarjeta en la cámara. Para liberar espacio en la tarjeta, puede eliminar las imágenes o formatear la tarjeta (opción **Eliminar** del **Menú Reproducción** de la cámara).

NOTA: Se recomienda formatear la tarjeta en lugar de borrar las imágenes; de este modo, se evita que se dañen las imágenes y tarjetas.


Transferencia de imágenes a un equipo Macintosh utilizando un lector de tarjetas de memoria

1. Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara e insértela en el lector de tarjetas de memoria (o en la ranura para tarjetas de memoria del equipo o la impresora).
2. Dependiendo de la configuración y/o la versión del sistema operativo Mac que esté ejecutando, se iniciará automáticamente una aplicación denominada Image Capture o iPhoto que le guiará a través del proceso de transferencia de imágenes desde la cámara al equipo.
 - Si se inicia la aplicación Image Capture, haga clic en el botón **Descargar algunas** o en **Descargar todas** para transferir las imágenes al equipo. De forma predeterminada, las imágenes se colocarán en la carpeta **Imágenes** o **Películas** (según el tipo de archivo).
 - Si se inicia la aplicación iPhoto, haga clic en el botón **Importar** para transferir las imágenes al equipo. Las imágenes se almacenarán en la aplicación iPhoto. Por tanto, para acceder a las imágenes más tarde, sólo hay que ejecutar iPhoto.
 - Si ninguna aplicación se inicia automáticamente, o si desea copiar las imágenes manualmente, busque en el escritorio un icono de unidad de disco que represente la tarjeta de memoria y copie las imágenes desde ahí a la unidad de disco duro local. Para obtener más información sobre la manera de copiar archivos, consulte la ayuda Mac, el sistema de ayuda que se incluye con el equipo.

Configuración de la cámara como unidad de disco

Puede configurar la cámara como una unidad de disco mientras esté conectada al equipo para poder transferir imágenes sin utilizar HP Image Zone.

NOTA: Quizá no pueda utilizarse este método en equipos con Windows 98.

1. Configure la cámara como **Unidad de disco** (sólo tiene que realizar este paso una vez):
 - a. Encienda la cámara, presione el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ y, a continuación, utilice el botón ► para desplazarse hasta el **Menú Configurar** .
 - b. Utilice el botón ▼ para resaltar de la opción de menú **USB** y, a continuación, utilice el botón ► para seleccionar **Unidad de disco**.
 - c. Utilice el botón ▼ para resaltar **SALIR** y, a continuación, presione el botón $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.
2. Conecte la cámara al equipo mediante el cable USB.
3. A partir de aquí, el procedimiento es el mismo que se explica en **Uso de un lector de tarjetas de memoria** en la página 143. En los equipos con Windows, la cámara aparece como disco extraíble en la pantalla del Explorador de Windows. En los equipos Macintosh, la aplicación Image Capture o iPhoto se iniciará automáticamente.
4. Cuando haya terminado de transferir las imágenes de la cámara al equipo, desconecte la cámara del equipo. Si su equipo tiene instalado Windows 2000 o XP y recibe un mensaje de advertencia **Extracción no segura**, ignórela.

NOTA: Si en un Mac no se inician automáticamente Image Capture o iPhoto, busque en el escritorio un icono de unidad de disco con el nombre **HP_R717**. Para obtener más información sobre cómo copiar archivos, consulte la ayuda Mac.

Problemas y soluciones

| Problema | Posible causa | Solución |
|----------------------------------|--|---|
| La cámara no se enciende. | La pila está funcionando incorrectamente, está descargada, mal instalada ausente o es de un modelo inadecuado. | <ul style="list-style-type: none">• La carga de la pila puede estar al mínimo o completamente agotada. Pruebe a instalar una pila nueva o recargada.• Asegúrese de que la pila esté correctamente insertada (consulte la página 14).• Asegúrese de estar utilizando el tipo de pila recomendado. Para obtener resultados óptimos, utilice sólo una pila de iones de litio HP Photosmart R07 para cámaras HP Photosmart serie R (L1812A/L1812B), o bien una pila desechable Duracell® CP1. |
| | Si está utilizando el adaptador de alimentación de ca HP ,no está conectado a la cámara o no está enchufado a una toma de corriente. | Asegúrese de que el adaptador de alimentación de ca HP esté conectado a la cámara y enchufado a una toma eléctrica que funcione. |
| | El adaptador de alimentación de ca HP no funciona correctamente. | Asegúrese de que el adaptador de alimentación de ca HP no esté dañado o sea defectuoso, y de que esté enchufado a una toma de corriente que funcione. |


| Problema | Posible causa | Solución |
|--|--|---|
| La cámara no se enciende. (continuación) | La cámara ha dejado de funcionar. | Restaurar la cámara (consulte la página 138). |
| | La tarjeta de memoria opcional no es compatible o está dañada. | Asegúrese de que la tarjeta de memoria sea del tipo adecuado para la cámara (consulte la página 211). Si la tarjeta es del tipo adecuado, retírela y compruebe si puede encender la cámara. Si puede encender la cámara sin la tarjeta, ésta probablemente esté dañada. Formatee la tarjeta de memoria desde el equipo. Si la cámara sigue sin encenderse, sustituya la tarjeta de memoria. |
| El indicador de la pila sube y baja con frecuencia. | Los distintos modos de funcionamiento de la cámara requieren niveles de alimentación diferentes. | Consulte una explicación detallada en Indicadores de alimentación en la página 194. |











| Problema | Posible causa | Solución |
|---|--|--|
| Tengo que recargar con frecuencia la pila de iones de litio. | El uso prolongado de la pantalla de imagen para la Vista en directo , la grabación de vídeo y el uso excesivo del flash y zoom gastan mucha energía de la pila. | Consulte Prolongación de la duración de la pila en la página 190. |
| | La pila de iones de litio que se está utilizando se ha recargado incorrectamente. | Las pilas nuevas o que no se hayan cargado recientemente debe recargarse hasta su máxima capacidad (consulte la página 189). |
| | La pila de iones de litio se ha descargado sola porque no ha sido utilizada recientemente. | Las pilas de iones de litio se descargan sola cuando no se utilizan y no están instaladas en la cámara. Por consiguiente, si no la ha utilizando en los dos últimos meses o más, quizá convenga cargarla (consulte la página 189). |
| La pila de iones de litio no se carga. | La pila ya está cargada. | La carga de la pila no se iniciará si la pila ha sido cargada recientemente. Intente recargarla después de haberla descargado un poco. |
| | Se utiliza un adaptador de alimentación de ca incorrecto. | Utilice en esta cámara sólo el adaptador de alimentación de ca HP aprobado (consulte la página 201). |

| Problema | Posible causa | Solución |
|---|--|---|
| La pila de iones de litio no se carga. (continuación) | El nivel de carga de la pila es demasiado bajo como para iniciar la carga. | La cámara no cargará una pila que esté dañada o descargada en exceso. Extraiga la pila de la cámara y cárguela en el cargador rápido HP para cámaras de serie R, o bien en el compartimento de la pila de la base de acoplamiento (ambos opcionales). A continuación, pruebe nuevamente a utilizarla en la cámara. Si no consigue resultados con este procedimiento, lo más probable es que la pila sea defectuosa. Adquiera una pila de iones de litio nueva y vuelva a intentarlo (consulte la página 201). |
| | La pila está dañada o es defectuosa. | Las pilas de iones de litio se degradan con el tiempo y pueden fallar. Si la cámara detecta un problema con la pila, no iniciará la carga o la interrumpirá antes de tiempo. Adquiera una pila nueva (consulte la página 201). |
| La cámara no responde cuando se presiona un botón. | La cámara está apagada o se ha desconectado. | Encienda la cámara. |
| | La cámara está conectada a un equipo. | La mayoría de los botones de la cámara no responden cuando la cámara se conecta a un equipo. Si responden, es sólo para activar la pantalla de imagen si está desactivada o, en algunos casos, para desactivarla si está activada. |


| Problema | Posible causa | Solución |
|---|---|---|
| La cámara no responde cuando se presiona un botón. (continuación) | La cámara está procesando una imagen. | Espere hasta que el indicador de alimentación/memoria se encienda de color verde, lo que indica que la cámara ha completado el procesamiento de la imagen. |
| | La pila está agotada. | Sustituya o recargue la pila. |
| | La cámara ha dejado de funcionar. | <ul style="list-style-type: none"> • Restaure la cámara (si está conectada a un adaptador de ca, primero desconéctelo). Consulte la página 138. • Restaure la cámara • Compruebe que la tarjeta de memoria no sea defectuosa. Si fuese defectuosa, sustitúyala (consulte la página 19). • Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria opcional (consulte la página 19). |
| | La cámara necesita tiempo para bloquear el enfoque y la exposición. | Utilice Bloqueo de enfoque (consulte la página 43). |
| | La cámara está utilizando un ajuste de flash con reducción de ojos rojos . | Si está seleccionada la opción reducción de ojos rojos , tomar una imagen tarda más tiempo. El obturador se retrasa a causa del flash adicional. Además, asegúrese de que los sujetos esperen al segundo flash. |

| Problema | Posible causa | Solución |
|---|---|---|
| La cámara no responde cuando se presiona un botón. (continuación) | La escena está oscura y la cámara toma la imagen con una exposición larga. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilice el flash. • Si no es posible utilizar un flash, utilice un trípode para que la cámara se mantenga estable durante la larga exposición. • Asegúrese de que la Luz de ayuda de enfoque esté ajustado a Auto. (consulte la página 126). |
| | No ha presionado lo suficiente el disparador . | Presione el disparador hasta el fondo. |
| | La memoria interna, o la tarjeta de memoria opcional instalada, está llena. | Transfiera las imágenes de la cámara al equipo y, a continuación, formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (consulte las páginas 19 y 99). También puede sustituir la tarjeta por una nueva. |
| | La tarjeta de memoria opcional instalada está bloqueada. | Sítue la lengüeta de bloqueo de la tarjeta de memoria en la posición de desbloqueo. |
| | El flash se está recargando. | Antes de tomar otra imagen, espere hasta que el flash se recargue. |

| Problema | Posible causa | Solución |
|---|---|---|
| La cámara no toma una imagen al presionar el disparador. (continuación) | El enfoque de la cámara está ajustado a Macro  , por lo cual la cámara no tomará ninguna imagen hasta encontrar el enfoque. | Vuelva a enfocar la cámara (intente utilizar Bloqueo de enfoque ; consulte la página 43). Asegúrese de que el sujeto de la imagen esté dentro del alcance de Macro (primer plano) (consulte la página 44). |
| | La cámara todavía está guardando la última imagen que tomó. | Espere unos segundos para que la cámara acabe de procesar la última imagen antes de tomar otra. |
| La pantalla de imagen no funciona. | La pila está totalmente descargada, su carga es insuficiente, o bien la cámara ha dejado de funcionar. | <ul style="list-style-type: none"> • Sustituya o recargue la pila. Si la pantalla de imagen no se enciende, extraiga la pila y conecte el adaptador de alimentación de ca HP para ver si la pantalla se enciende. • Si no se enciende, restaure la cámara (consulte la página 138). |

| Problema | Posible causa | Solución |
|-----------------------|---|---|
| La imagen es borrosa. | Hay poca luz y el flash está ajustado a Flash apagado  o a Noche  . | <ul style="list-style-type: none"> • Cuando está oscuro, la cámara necesita un tiempo de exposición más largo. Utilice un trípode para mantener fija la cámara y mejores las condiciones de iluminación. • Ajuste el flash a Flash automático  (consulte la página 49). • Sujete la cámara con las dos manos al presionar el disparador, o bien utilice un trípode. Compruebe si en la pantalla de imagen aparece el icono  (significa que es casi imposible mantener la cámara inmóvil y que debe utilizarse un trípode). |
| | Se ha seleccionado un ajuste de enfoque erróneo para la escena. | Seleccione el modo de enfoque Macro  , Normal o Infinito  y, a continuación, vuelva a intentar tomar la fotografía (consulte la página 44). |
| | El sujeto o la cámara se han al tomar la fotografía. | <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el flash a Flash autom.  o a Flash encendido  y, a continuación, ajuste el modo de fotografía a Acción . • Sujete la cámara con las dos manos al presionar el disparador, o bien utilice un trípode. Compruebe si en la pantalla de imagen aparece el icono  (esto significa que es casi imposible mantener la cámara inmóvil y que debe utilizarse un trípode). |

| Problema | Posible causa | Solución |
|--|--|---|
| La imagen es borrosa. (continuación) | La cámara ha enfocado un objeto erróneo o no ha podido enfocar. | <ul style="list-style-type: none"> Asegúrese de que los delimitadores de enfoque estén verdes antes de tomar la imagen (consulte las páginas 40 y 43). Utilice Bloqueo de enfoque (consulte la página 43). |
| La imagen es demasiado brillante. | El flash proporcionó demasiada luz. | <ul style="list-style-type: none"> Apague el flash (consulte la página 49). Aléjese del sujeto y utilice el zoom hasta obtener el mismo encuadre. |
| | Una fuente natural o artificial diferente del flash proporcionó demasiada luz. | <ul style="list-style-type: none"> Pruebe a tomar la imagen desde un ángulo diferente. Evite dirigir la cámara directamente hacia una luz brillante o una superficie que refleje la luz en un día soleado. Reduzca la Compensación EV (consulte la página 67). Utilice Delimit. AE (consulte la página 83). |
| | La escena tenía demasiados objetos oscuros, como un objeto negro en un fondo oscuro. | Reduzca la Compensación EV (consulte la página 67). |
| | Ajuste el Brillo de pantalla. | Ajuste el Brillo de pantalla del Menú Configurar como Bajo o Mediano (consulte la página 124). |

| Problema | Posible causa | Solución |
|--|--|---|
| La imagen es demasiado brillante. (continuación) | Ha utilizado Compensación EV cuando no debería haberlo hecho. | Ajuste la Compensación EV a 0,0 (consulte la página 67). |
| La imagen es demasiado oscura. | La iluminación es insuficiente. | <ul style="list-style-type: none"> • Espere a que haya condiciones de luz natural para mejorar la imagen. • Agregue luz indirecta. • Utilice el flash (consulte la página 49). • Ajuste la Compensación EV (consulte la página 67). • Utilice Delimit. AE (consulte la página 83). • Utilice la Iluminación adaptable (consulte la página 68). |
| | El flash estaba encendido, pero el sujeto de la imagen estaba demasiado alejado. | Asegúrese de que el sujeto de la imagen se encuentre dentro del alcance del flash (consulte la página 210). Si no lo está intente utilizar el ajuste Flash apagado  (consulte la página 49), que requiere una exposición más prolongada (empleando un trípode), o bien utilice Iluminación adaptable (consulte la página 68). |

| Problema | Posible causa | Solución |
|---|---|--|
| La imagen es demasiado oscura. (continuación) | Hay una luz detrás del sujeto. | <ul style="list-style-type: none"> Utilice el ajuste Flash apagado ⚡ (consulte la página 49), o bien utilice Iluminación adaptable (consulte la página 68) para iluminar el sujeto. Utilice el ajuste Punto para Medición AE (consulte la página 80). |
| | La escena tenía demasiados objetos de color claro, como un objeto blanco en un fondo claro. | Ajuste la Compensación EV (consulte la página 67). |
| | Ajuste el Brillo de pantalla. | Ajuste el Brillo de pantalla a Mediano en el Menú Configurar . |
| La imagen aparece granulada. | La cámara estaba muy caliente al tomar la imagen. Quizá haya estado encendida demasiado tiempo o se haya guardado a altas temperaturas. Según se calienta la cámara, las imágenes tienen más ruido y se hacen más granuladas. | El efecto disminuirá cuando la cámara se enfríe. Para obtener una mejor calidad de imagen, evite almacenar la cámara en lugares donde haga calor. Si la cámara se calienta después de utilizarla durante un tiempo prolongado, apague la pantalla de imagen para que el calentamiento disminuya. |

| Problema | Posible causa | Solución |
|---|--|---|
| La imagen aparece granulada. (continuación) | El ajuste Velocidad ISO estaba muy alto. | Utilice un ajuste de Velocidad ISO inferior (consulte la página 82). |
| | Compresión de la imagen del ajuste Calidad imagen (4 MP ★★, 2 MP ★★ o VGA ★★) muy alta. | Utilice un ajuste de Calidad imagen con una compresión ★★ (consulte la página 75). |
| | La iluminación es insuficiente. | <ul style="list-style-type: none"> • Espere a que haya condiciones de luz natural para mejorar la imagen. • Agregue luz indirecta. • Utilice el flash (consulte la página 49). |
| Faltan imágenes de la cámara. | Ha instalado una tarjeta de memoria después de tomar una o más imágenes. Cuando se instala una tarjeta de memoria, las imágenes de la memoria interna no son visibles. | Transfiera las imágenes desde la memoria interna a la tarjeta de memoria (consulte la página 134). |

| Problema | Posible causa | Solución |
|--|--|--|
| Aparece la fecha y/o la hora incorrectas. | La fecha y/o la hora no estaban ajustadas correctamente o la zona horaria ha cambiado. | Restablezca la fecha y la hora a través de la opción Fecha y hora del Menú Configurar (consulte la página 130). |
| El indicador de alimentación /memoria está encendido, pero la cámara parece estar "atascada" y no funciona correctamente. | Es posible que la cámara tenga algún problema temporal. | Restablezca la cámara (consulte la página 138). |
| La cámara funciona lentamente al intentar ver las imágenes. | Una tarjeta de memoria opcional lenta (por ejemplo, una tarjeta MMC) puede afectar al tiempo de procesamiento. | Consulte Almacenamiento en la página 211 y Capacidad de memoria en la página 216 consejos sobre las tarjetas de memoria. |

| Problema | Posible causa | Solución |
|---|--|---|
| La cámara emite un ruido al sacudirla. | Existe un componente electrónico que detecta la orientación de la cámara al tomar imágenes. Este componente tiene una pequeña esfera dentro de un módulo de metal, y suena al agitar la cámara. | Esto es normal. |
| La cámara está caliente al tacto. | Está utilizando el adaptador de ca de HP para alimentar la cámara o cargar la pila de la cámara, o bien ha estado utilizando la cámara durante un período de tiempo prolongado (15 minutos o más). | Esto es normal. Sin embargo, si hay algo que le resulte extraño, apague la cámara, desenchúfela del adaptador de ca HP y deje que se enfríe. A continuación, revise la cámara y la pila para comprobar si se han producido daños. |








| Problema | Posible causa | Solución |
|---|--|--|
| La cámara se atasca al intentar establecer una conexión con un equipo. | El cable USB no ha sido insertado a tope en la cámara o en el equipo. | Asegúrese de que el cable USB esté correctamente conectado a ambos. Si de este modo no consigue solucionar el problema, intente conectar el cable USB a otro puerto USB del equipo. |
| | Es posible que la cámara tenga algún problema de firmware. | <ul style="list-style-type: none"> • Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si no consigue resolver el problema, intente restaurar la cámara (consulte la página 138). • Si el problema persiste, llame a la asistencia técnica de HP (consulte la página 180). |
| No puedo transferir imágenes de la cámara al equipo. | El software HP Image Zone no está instalado en el equipo. | Instale el software HP Image Zone (consulte la página 20) o consulte Uso de la cámara sin instalar el software HP Image Zone en la página 141. |
| | El equipo no reconoce la norma PTP (protocolo de transferencia de imágenes). | Configure la cámara como una Unidad de disco (consulte la página 146). |





| Problema | Posible causa | Solución |
|---|--|--|
| Al transferir imágenes al equipo, aparece un mensaje de error. | Es posible que la transferencia haya sido interrumpida por un pico de tensión o por una descarga electrostática. | Salga del software HP Image Zone Transfer, desconecte la cámara del equipo (o retírela de la base de acoplamiento) y restaure la cámara (consulte la página 138). A continuación, reinicie el proceso de transferencia de imágenes (consulte la página 117). |
| Tengo dificultades para instalar o usar el software HP Image Zone. | | <ul style="list-style-type: none"> • Consulte los requisitos del equipo (página 139). • Consulte el sitio Web de asistencia técnica al cliente de HP: www.hp.com/support |

Mensajes de error en la cámara

| Mensaje | Posible causa | Solución |
|--|--|---|
| PILA AGOTADA. | El nivel de carga de la pila es demasiado bajo para continuar la operación. | Cambie o recargue la pila, o bien utilice el adaptador de alimentación de ca HP. |
| La pila no tiene carga suficiente para la Vista en directo. | La carga de la pila es insuficiente para poder utilizar Vista en directo . Este mensaje aparecerá antes si se utiliza una pila desechable Duracell® CP1 en lugar de una pila recargable de iones de litio. | Podrá seguir tomando fotografías y grabando videoclips, aunque utilizando el visor óptico en lugar de la pantalla de imagen. Para utilizar la Vista en directo , sustituya la pila desechable Duracell® CP1, recargue la pila de iones de litio, o bien utilice el adaptador de ca opcional. |
| No se puede cargar la pila | Se ha producido un error o un problema de interrupción de alimentación de ca durante la carga, se está utilizando un adaptador de alimentación de ca inadecuado, la pila es defectuosa o no se ha instalado una pila en la cámara. | Intente cargar la pila un par de veces. Si no soluciona el problema de este modo, adquiera una pila nueva y vuelva a intentarlo (consulte la página 201). |

| Mensaje | Posible causa | Solución |
|--|--|---|
| La pila es defectuosa. | Se ha producido un cortocircuito en la pila o se ha descargado en exceso. | Adquiera una pila nueva (consulte la página 201). |
| La pila no es recargable | No se ha instalado una pila en la cámara, o bien la pila no es recargable. | Verifique que en la cámara haya instalada una pila recargable y, a continuación, intente cargarla un par de veces. Si no soluciona el problema de este modo, adquiera una pila nueva y vuelva a intentarlo (consulte la página 201). |
| La pila no es cargable, o bien está cargada al máximo | No se ha instalado una pila en la cámara, la pila no es recargable, o bien está cargada al máximo. | <ul style="list-style-type: none"> • Si está utilizando una pila desechable Duracell® CP1, sustitúyala por una pila recargable de iones de litio. • Si se está utilizando una pila de iones de litio, lo más probable es que esté cargada al máximo. En tal caso podrá comenzar a utilizar la cámara. |
| PROCESANDO... | La cámara está procesando datos, como guardar la última imagen que se haya tomado. | Espere unos segundos para que la cámara acabe de procesar los datos antes de tomar otra imagen o de presionar otro botón. |

| Mensaje | Posible causa | Solución |
|--|---|---|
| CARGANDO FLASH... | La cámara está cargando el flash. | Cuando la carga de la pila es baja, el flash tarda más tiempo en cargarse. Si este mensaje aparece con frecuencia, quizá sea necesario cambiar o recargar la pila. |
| ENFOQUE DEMASIADO ALEJADO y  parpadeando | La distancia de enfoque es superior a la que puede enfocar la cámara en el modo de enfoque Macro  . | <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione un modo de fotografía distinto de Macro  (consulte la página 44). • Acérquese al sujeto dentro del alcance de Macro  (consulte la página 44). |
| ENFOQUE DEMASIADO CERCA y  parpadeando | La distancia de enfoque es menor de la que puede enfocar la cámara en el modo de enfoque Macro  . | Aléjese del sujeto dentro del alcance de Macro  (consulte la página 44). |
| POCA LUZ - NO SE PUEDE ENFOCAR | La escena es demasiado oscura y la cámara no puede enfocar. | <ul style="list-style-type: none"> • Agregue un fuente de luz externa. • Utilice Bloqueo de enfoque (consulte la página 43). Dirija el objetivo a una parte de la escena más clara. • Asegúrese de que el indicador luminoso de Ayuda de enfoque esté ajustado a Auto (consulte la página 126). |

| Mensaje | Posible causa | Solución |
|--|---|--|
| NO SE PUEDE ENFOCAR y  parpadeando | La cámara no consigue enfocar en modo Macro  , posiblemente a causa de un contraste bajo. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilice Bloqueo de enfoque (consulte la página 43). Dirija el objetivo a una parte de la escena que sea más clara o tenga mayor contraste. • Asegúrese de que el sujeto se encuentre dentro del alcance de Macro  (consulte la página 44). |
|  (advertencia de movimiento de cámara) | La iluminación es insuficiente y es posible que la imagen salga borrosa a causa del largo tiempo de exposición que se requiere. | Utilice el flash (consulte la página 49), coloque la cámara en una superficie estable o utilice un trípode. |
| La tarjeta está bloqueada. Extraiga la tarjeta de la cámara. | Al intentar configurar el Menú HP Instant Share , la tarjeta de memoria opcional instalada está bloqueada. | Con la cámara apagada, sitúe la lengüeta de bloqueo de la tarjeta en la posición de desbloqueo, o bien extraiga la tarjeta de memoria de la cámara y continúe con la función de HP Instant Share . |

| Mensaje | Posible causa | Solución |
|----------------------------|---|---|
| TARJETA ILEGIBLE | La cámara no consigue leer la tarjeta de memoria opcional instalada. Al igual que otros tipos de soportes, las tarjetas de memoria son susceptibles de averiarse. La tarjeta puede estar dañada o ser de un tipo no admitido. | <ul style="list-style-type: none"> • Intente apagar la cámara y vuelva a encenderla. • Intente reformatar la tarjeta de memoria utilizando la opción Formatear (memoria o tarjeta) del submenú Eliminar del Menú Reproducción (consulte la página 99). • Asegúrese de que la tarjeta de memoria sea del tipo adecuado para la cámara (consulte la página 211). Si es del tipo adecuado, intente formatearla. Si no se formatea, es posible que esté dañada. Cambie la tarjeta de memoria. |
| TARJETA BLOQUEADA | La tarjeta de memoria opcional instalada está bloqueada. | Con la cámara apagada, retire la tarjeta de memoria y cambie la lengüeta de bloqueo de la tarjeta a la posición desbloqueada. |
| TARJETA NO ADMITIDA | La tarjeta de memoria opcional instalada en la ranura de memoria no es del tipo admitido. | Asegúrese de que la tarjeta de memoria sea del tipo adecuado para la cámara (consulte la página 211). |


| Mensaje | Posible causa | Solución |
|--|---|---|
| MEMORIA LLENA o TARJETA LLENA | No hay espacio suficiente para guardar más imágenes en la memoria interna ni en la tarjeta de memoria opcional instalada. | Transfiera las imágenes desde la cámara al equipo y, a continuación, elimine todas las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (consulte la página 99). También puede sustituir la tarjeta por una nueva. |
| La memoria está demasiado llena para grabar audio. o bien La tarjeta está demasiado llena para grabar audio. | No hay espacio suficiente para grabar audio en la memoria interna ni en la tarjeta de memoria opcional instalada. | Transfiera las imágenes, videoclips y archivos de audio desde la cámara al equipo y, a continuación, elimine suficientes archivos de la memoria interna o de la tarjeta de memoria como para disponer de espacio suficiente para la grabación de audio (consulte la página 99). También puede sustituir la tarjeta por una nueva. |
| No hay imágenes en la tarjeta. | No hay imágenes en la tarjeta de memoria opcional. | <ul style="list-style-type: none"> • Si cree que han desaparecido imágenes, extraiga la tarjeta de memoria y compruebe si hay imágenes en la memoria interna. • Tome algunas imágenes. |


| Mensaje | Posible causa | Solución |
|---|--|---|
| ERROR AL GUARDAR VÍDEO o bien ERROR AL GUARDAR IMAGEN | La tarjeta de memoria opcional instalada estaba semibloqueada o se extrajo antes de que la cámara terminara de escribir en ella. | <ul style="list-style-type: none"> • Observe si la lengüeta del borde de la tarjeta de memoria está situada correctamente en la posición de desbloqueo. • Antes de extraer la tarjeta de la cámara, espere a que el indicador luminoso de alimentación/memoria deje de parpadear. |
| TARJETA SIN FORMATEAR | Es necesario dar formato la tarjeta de memoria opcional instalada. | Formatee la tarjeta de memoria siguiendo las instrucciones de la pantalla de imagen (o bien extraiga la tarjeta de la cámara si no desea formatearla). Si formatea la tarjeta de memoria se borrarán todas las imágenes que contenga. |
| TARJETA CON FORMATO INCORRECTO | La tarjeta de memoria opcional instalada se ha formateado para otro tipo de dispositivo, como un reproductor de MP3. | Vuelva a formatear la tarjeta de memoria siguiendo las instrucciones de la pantalla de imagen (o bien extraiga la tarjeta de la cámara si no desea reformatearla). Si formatea la tarjeta de memoria se borrarán todas las imágenes que contenga. |


| Mensaje | Posible causa | Solución |
|--|---|---|
| No se puede formatear. | La tarjeta de memoria opcional instalada está dañada. | Cambie la tarjeta de memoria. |
| No se puede mostrar la imagen. <nombre de archivo> | Posiblemente sea una imagen tomada con otra cámara, o bien un archivo de imagen dañado como consecuencia de que la cámara no se haya apagado correctamente. | <ul style="list-style-type: none"> • La imagen puede no estar dañada. Transfírala al equipo e intente abrirla con el software HP Image Zone. • No retire la tarjeta de memoria mientras la cámara está encendida. |
| No hay ningún dispositivo conectado en la base para la cámara. | Puede que la cámara no esté bien colocada en la base de acoplamiento o que los cables no estén bien conectados. | Asegúrese de que la cámara está bien insertada en la base de acoplamiento y compruebe que los conectores del cable USB tanto en la base de acoplamiento como en la impresora, el equipo o el televisor. |
| Memoria sin imágenes imprimibles. o bien Tarjeta sin imágenes imprimibles. | No hay imágenes fijas en la cámara. Los videoclips no se pueden imprimir directamente desde la cámara. | Desconecte la cámara de la impresora y tome las imágenes fijas antes de volver a conectar la cámara a la impresora. |

| Mensaje | Posible causa | Solución |
|--|--|---|
| No se pueden imprimir videoclips. | Ha intentado imprimir un videoclip. | Si su impresora puede imprimir videoclips, transfiera el videoclip al equipo e imprímalo desde él. |
| Tarjeta llena. La cámara no puede guardar selecciones de Compartir. o bien Memoria llena. La cámara no puede guardar selecciones de Compartir. | No hay suficiente espacio en la memoria o en la tarjeta de memoria opcional para guardar las selecciones de Compartir de HP Instant Share en la cámara. | Transfiera los archivos de imagen, videoclip o audio desde la cámara al equipo y, a continuación, elimine todas las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (consulte la página 99). También puede sustituir la tarjeta por una nueva. |
| No hay espacio suficiente en la tarjeta para rotar la imagen. o bien No hay espacio suficiente en la memoria para rotar la imagen. | La memoria interna o la tarjeta de memoria opcional no disponen de suficiente espacio para rotar la imagen. | Transfiera las imágenes desde la cámara al equipo y, a continuación, elimine todas las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (consulte la página 99). A continuación, rote la imagen utilizando el software HP Image Zone u otro programa de edición de imágenes. |

| Mensaje | Posible causa | Solución |
|---|--|---|
| <p>No hay espacio suficiente en la tarjeta para guardar la imagen actualizada.</p> <p>o bien</p> <p>No hay espacio suficiente en la memoria para guardar la imagen actualizada.</p> | <p>La memoria interna o la tarjeta de memoria opcional no disponen de suficiente espacio para guardar la imagen después de eliminar el efecto de ojos rojos.</p> | <p>Transfiera las imágenes desde la cámara al equipo y, a continuación, elimine todas las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (consulte la página 99). A continuación, elimine los ojos rojos de la imagen con HP Image Zone.</p> |
| <p>La imagen es demasiado grande para ampliar.</p> | <p>Posiblemente la imagen haya sido tomada con otra cámara.</p> | <p>Transfiérala al equipo y véala con el software HP Image Zone.</p> |
| <p>La imagen es demasiado grande para rotar.</p> | <p>Posiblemente la imagen haya sido tomada con otra cámara.</p> | <p>Transfiérala al equipo y rótela con el software HP Image Zone.</p> |
| <p>Error de imagen desconocido. No se puede finalizar la solicitud.</p> | <p>La cámara no puede realizar la modificación solicitada.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Intente modificar la imagen de nuevo. • Si sigue apareciendo el mensaje, transfiera la imagen al equipo y modifíquela con el software HP Image Zone. |

| Mensaje | Posible causa | Solución |
|--|---|---|
| <p>Se ha producido un error en la cámara. o bien Se ha producido un error en la cámara y se apagará.</p> | <p>Es posible que la cámara tenga algún problema temporal.</p> | <p>Apague la cámara, si está encendida, y vuelva a encenderla. Si no consigue resolver el problema, intente restaurar la cámara (consulte la página 138). Si el problema persiste, apunte el código del error y llame a la asistencia técnica de HP (consulte la página 180).</p> |
| <p>Cable USB incompatible</p> | <p>La base de acoplamiento de la cámara está conectada a la impresora mediante un tipo de cable incorrecto o la impresora no es PictBridge.</p> | <p>Utilice el cable USB de la cámara. El extremo plano del conector (el de mayor tamaño) del cable (consulte la página 119) debe enchufarse a la impresora, normalmente en la parte delantera de ésta. Si la impresora no tiene un conector para cables USB de este tipo, no es una impresora certificada PictBridge y no es compatible con la cámara. La impresora debe tener el logotipo oficial de PictBridge .</p> |

| Mensaje | Posible causa | Solución |
|--|---|--|
| El tamaño de impresión seleccionado es mayor que el tamaño de papel seleccionado. | El tamaño de impresión es demasiado grande para el tamaño de papel. | Presione el botón  de la cámara para volver a la pantalla Configurar impresora y, a continuación, seleccione un tamaño de impresión que coincida con el del papel. O bien, seleccione un tamaño de papel más grande y cárguelo en la impresora. |
| Error de papel. | La bandeja de papel puede estar vacía o la impresora atascada. | <ul style="list-style-type: none"> • Examine la bandeja de papel. Si está vacía, ponga papel. • Compruebe si hay papel atascado. Si lo hay, retírelo. |
| La impresora no tiene papel. | La impresora no tiene papel. | Cargue papel en la impresora y, a continuación, presione el botón OK o Continuar de la impresora. |
| El papel no está correctamente cargado en la impresora. | El papel no está alineado correctamente en la bandeja de papel. | Alinee correctamente el papel y vuelva a intentar imprimir. |
| La impresora tiene un atasco de papel. | El papel se ha atascado en la impresora. | Apague la impresora. Elimine totalmente el atasco de papel y vuelva a encender encienda la impresora. |

| Mensaje | Posible causa | Solución |
|---|---|---|
| La combinación seleccionada de tipo y tamaño de papel es incompatible. | La impresora es incompatible con el tipo o tamaño de papel seleccionados. | Cargue en la impresora papel del tipo y tamaño compatibles. |
| Hay un problema con la tinta de la impresora. | Es posible que el cartucho no tenga tinta suficiente, o bien que sea incompatible con la impresora. | Sustituya el cartucho de tinta por un modelo compatible. |
| La impresora no tiene tinta. | Se ha agotado la tinta de la impresora. | Sustituya el cartucho de tinta. |
| Poca tinta. | El cartucho de la impresora tiene poca tinta. | Sustituya el cartucho de tinta. Puede que aún pueda imprimir algunas imágenes con el cartucho actual pero el color y la calidad de la imagen pueden tener mala calidad. |
| Error en la impresora. | Hay un problema con la impresora. | Apague la impresora y vuelva a encenderla. Presione el botón  de la cámara. Vuelva a realizar la solicitud de impresión. |

| Mensaje | Posible causa | Solución |
|--|--|---|
| No se puede establecer comunicación con la impresora. | No existe ninguna conexión entre la cámara y la impresora. | <ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que el equipo está encendido. • Asegúrese de que esté conectado el cable entre la impresora y la cámara o la base de acoplamiento opcional para cámara HP Photosmart serie R. Si no se soluciona el problema, apague la cámara y desconéctela del cable USB. Apague la impresora y vuelva a encenderla. Conecte de nuevo la cámara y enciéndala. |
| Cubierta superior de la impresora está abierta. | La impresora está abierta. | Cierre la cubierta superior de la impresora. |
| Falta el cabezal de impresión o es incorrecto. | Falta el cabezal de impresión o es de un modelo incorrecto. | Inserte un nuevo cabezal de impresión, apague la impresora y, a continuación, vuelva a encenderla. |
| Cubierta de tinta de impresora abierta. | La cubierta de tinta de la impresora está abierta. | Cierre la cubierta. |
| Falta el cartucho de impresión o es incorrecto. | El cartucho de impresión no es de un modelo adecuado o falta dicho cartucho. | Inserte un nuevo cartucho de impresora, apague la impresora y, a continuación, enciéndala de nuevo. |

Mensajes de error en el equipo

| Mensaje | Posible causa | Solución |
|---------------------------------------|---|---|
| Imposible conectar al producto | El equipo necesita acceder a archivos de la memoria durante la configuración de HP Instant Share . Pero la memoria interna está llena o, si hay instalada una tarjeta de memoria opcional, está llena o bloqueada. | Si la memoria interna o la tarjeta de memoria opcional están llenas, transfiera las imágenes a un equipo (consulte la página 119) y, a continuación, borre imágenes de la cámara para liberar espacio (consulte la página 99). Si la tarjeta de memoria opcional está bloqueada, desbloquéela situando la lengüeta de bloqueo en la posición de desbloqueo. |
| | La cámara está apagada. | Encienda la cámara. |
| | La cámara no funciona correctamente. | Intente conectar la cámara directamente a una impresora compatible con PictBridge e imprima una imagen. De esta forma, se comprobará si la tarjeta de memoria opcional, la conexión USB y el cable USB funcionan correctamente. |
| | El cable no está conectado correctamente. | Asegúrese de que el cable está conectado firmemente al equipo y a la cámara. |

| Mensaje | Posible causa | Solución |
|--|---|---|
| Imposible conectar al producto. (continuación) | Se ha seleccionado el ajuste Cámara digital , en el submenú Configuración USB del Menú Configurar de la cámara, pero el equipo no la reconocen como cámara digital. | Cambie el ajuste de Configuración USB a Unidad de disco en el Menú Configurar (consulte la página 131). De esta forma, la cámara aparecerá en el equipo como otra unidad de disco, lo que facilitará el copiar los archivos de imágenes desde la cámara a la unidad de disco duro del equipo. |
| | La cámara está conectada al equipo a través de un hub USB que no es compatible con la cámara. | Conecte la cámara directamente a un puerto USB del equipo. |
| | Se está utilizando la base de acoplamiento para cámaras HP Photosmart serie R y ha olvidado presionar el botón Guardar/Imprimir . | Presione el botón Guardar/Imprimir de la base. |
| | La tarjeta de memoria opcional instalada está bloqueada. | Sitúe la lengüeta de bloqueo de la tarjeta de memoria en la posición de desbloqueo. |

| Mensaje | Posible causa | Solución |
|---|--|--|
| Imposible conectar al producto (continuación) | Se ha producido un fallo en la conexión USB. | Reinicie el equipo. |
| Imposible enviar al servicio | El equipo no está conectado a Internet. | Compruebe si el equipo está conectado. |
| Problema de comunicación | Hay otra sesión del software HP Instant Share abierta con acceso exclusivo a la cámara. | Cierre la otra sesión del programa HP Instant Share . |

Cómo obtener asistencia

Esta sección contiene información sobre la asistencia técnica para la cámara digital, incluidos el sitio Web, la explicación del proceso y los números de teléfono de la asistencia técnica.

Sitio Web de accesibilidad de HP

Los clientes con discapacidades pueden obtener ayuda en **www.hp.com/hpinfo/community/accessibility/prodserv**.

Sitio Web de HP Photosmart

Visite **www.hp.com/photosmart** para obtener la siguiente información:

- Sugerencias para utilizar su cámara de manera más eficaz y creativa
- Software y actualizaciones de controladores para su cámara digital HP
- Registrar el producto
- Suscribirse a boletines, actualizaciones de controladores y software y avisos de asistencia técnica

Proceso de asistencia técnica

El proceso de asistencia técnica de HP resulta más efectivo si se siguen estos pasos en el orden especificado:

1. Revise la sección de solución de problemas de este Manual de usuario (consulte **Problemas y soluciones en la página 147**).
2. Acceda al sitio Web del Centro de soluciones y servicios de HP para obtener asistencia técnica. Si tiene acceso a Internet, puede obtener una gran variedad de información sobre la cámara digital. Visite el sitio Web de HP para obtener ayuda sobre productos, controladores y actualizaciones de software en **www.hp.com/support**.
La asistencia técnica se encuentra disponible en los siguientes idiomas: holandés, inglés, francés, alemán, italiano, portugués, español, sueco, chino tradicional, chino simplificado, japonés, coreano. (La información de asistencia para Dinamarca, Finlandia y Noruega sólo se encuentra disponible en inglés.)
3. Acceda a la asistencia electrónica de HP. Si tiene acceso a Internet, póngase en contacto con HP a través del correo electrónico desde: **www.hp.com/support**. Recibirá la respuesta personal de un técnico del servicio de Asistencia técnica de HP. La asistencia por correo electrónico se encuentra disponible en los idiomas enumerados en el sitio Web.
4. (Los clientes de EE.UU. y Canadá pueden omitir este paso e ir directamente al paso 5.) Contacte con su distribuidor local de HP. Si la cámara digital tiene un fallo de hardware, llévela al distribuidor local de HP para obtener una solución. El servicio es gratuito durante el período de garantía limitada de la cámara digital.

5. Póngase en contacto con el centro de atención al cliente de HP si desea realizar consultas telefónicas. Consulte el siguiente sitio Web para comprobar los detalles y condiciones de la asistencia técnica telefónica en su país o región:

www.hp.com/support. Como parte de los constantes esfuerzos de HP para mejorar los servicios de información de asistencia telefónica, recomendamos que visite regularmente el sitio Web de HP para obtener información reciente acerca de las características y la obtención del servicio. Si no puede solucionar el problema con las opciones anteriores, llame a HP y permanezca delante del equipo y la cámara digital. Para obtener un servicio más rápido, prepare la siguiente información:

- Número de modelo de la cámara digital (situado en la parte frontal de la cámara)
- Número de serie de la cámara digital (situado en la parte inferior de la cámara)
- Sistema operativo del equipo y la memoria RAM disponible
- La versión de software de HP (en la etiqueta del CD)
- Mensajes que aparecen cuando se produce la situación

Las condiciones aplicables a la asistencia técnica telefónica de HP están sujetas a cambios sin previo aviso.

La asistencia técnica telefónica es gratuita durante un año a contar desde la fecha de compra en: África, Asia-Pacífico, Canadá, América Latina, Oriente Medio y EE.UU.

La asistencia técnica telefónica es gratuita durante un año a contar de la fecha de compra en la mayoría de los países de Europa. Es gratuita durante los dos primeros años a partir de la fecha de compra en los siguientes países europeos: República Checa, Eslovaquia, Turquía y Portugal.

Asistencia técnica telefónica en Estados Unidos y Canadá

Se puede disponer de asistencia técnica durante y después del período de garantía.

La asistencia telefónica se ofrece gratuitamente durante el período de garantía. Llame al **1-(800)-474-6836 (1-800-HP invent)**.

La asistencia técnica telefónica HP Total Care está disponible las 24 horas del día y los 7 días de la semana en inglés (EE.UU. y Canadá), español (sólo EE.UU.) y francés (EE.UU. y Canadá). (Los días y horas de atención pueden modificarse sin previo aviso.)

Una vez que haya caducado el período de garantía, llame al **1-(800)-474-6836 (1-800-HP invent)**. Los costes del servicio se cargarán en su tarjeta de crédito. Si cree que su producto HP necesita asistencia técnica, llame a HP Total Care y un representante de Total Care le ayudará a identificar las opciones de servicio que mejor se adapten a sus necesidades.

Asistencia técnica telefónica en Europa, Oriente Medio y África

Los teléfonos y las directivas del servicio de Asistencia técnica de HP están sujetos a cambios. Consulte el siguiente sitio Web para comprobar los detalles y condiciones de la asistencia técnica telefónica en su país o región:
www.hp.com/support

| | |
|-------------------------------|--|
| África occidental | +351 213 17 63 80 (sólo países francófonos) |
| Alemania | +49 (0)180 5652 180 (0,12 euros/minuto) |
| Arabia Saudí | 800 897 1444 (llamada nacional gratuita) |
| Argelia | +213 61 56 45 43 |
| Austria | +43 1 86332 1000 0810-001000 (nacional) |
| Bahráin | 800 171 (llamada nacional gratuita) |
| Bélgica | 070 300 005 (holandés) 070 300 004 (francés) |
| Dinamarca | +45 70 202 845 |
| Egipto | +20 2 532 5222 |
| Emiratos Árabes Unidos | 800 4520 (llamada nacional gratuita) |
| Eslovaquia | +421 2 50222444 |
| España | 902 010 059 |
| Federación Rusa | +7 095 7973520 (Moscú) +7 812 3467997 (San Petersburgo) |
| Finlandia | +358 (0)203 66 767 |
| Francia | +33 (0)892 69 60 22 (0,34 euros/minuto) |
| Grecia | +30 210 6073603 (número internacional) 801 11 22 55 47 (nacional) 800 9 2649 (llamada gratuita de Chipre a Atenas) |
| Hungría | +36 1 382 1111 |
| Irlanda | 1890 923 902 |

| | |
|------------------------|--|
| Israel | +972 (0) 9 830 4848 |
| Italia | 848 800 871 |
| Luxemburgo | 900 40 006 (francés) 900 40 007 (alemán) |
| Marruecos | +212 22 404747 |
| Nigeria | +234 1 3204 999 |
| Noruega | +47 815 62 070 |
| Oriente Medio | +971 4.366 2020 (número internacional) |
| Países Bajos | 0900 2020 165 (0,10 euros/minuto) |
| Polonia | +48 22 5666 000 |
| Portugal | 808 201 492 |
| Reino Unido | +44 (0)870 010 4320 |
| República Checa | +420 261307310 |
| Rumania | +40 (21) 315 4442 |
| Sudáfrica | 086 0001030 (República de Sudáfrica) +27 11 2589301 (número internacional) |
| Suecia | +46 (0)77 120 4765 |
| Suiza | 0848 672 672 (alemán, francés, italiano— hora punta 0,08 francos suizos/fuera de hora punta 0,04 francos suizos) |
| Túnez | +216 71 89 12 22 |
| Turquía | +90 216 579 71 71 |
| Ucrania | +7 (380 44) 4903520 (Kiev) |

Más asistencia técnica telefónica en el mundo

Los teléfonos y las directivas del servicio de atención al cliente de HP están sujetos a cambios. Consulte en el siguiente sitio Web los detalles y condiciones de la asistencia técnica telefónica en su país o región:

www.hp.com/support.

| | |
|----------------------------|--|
| Argentina | (54)11-4778-8380 o 0-810-555-5520 |
| Australia | 1 300 721 14 (durante el período de garantía) 1902 910 910 (después del período de garantía) |
| Brasil | 0800-15-7751 o 11-3747-7799 |
| Canadá | 1-800-474-6836 (905-206-4663 desde dentro de la zona de llamadas locales de Mississauga) |
| Chile | 800-360-999 |
| China | +86 (21) 3881 4518 |
| Colombia | 01-800-51-HP-INVENT |
| Corea, República de | +82 1588-3003 |
| Costa Rica | 0-800-011-4114 o 1-800-711-2884 |
| Ecuador | 999-119 (Andinatel) +1-800-711-2884 (Andinatel) 1-800-225-528 (Pacifitel) +1-800-711-2884 (Pacifitel) |
| Estados Unidos | +1 (800) 474-6836 |
| Filipinas | +63 (2) 867 3551 |

| | |
|-----------------------------|--|
| Guatemala | 1-800-999-5105 |
| India | 1 600 447737 |
| Indonesia | +62 (21) 350 3408 |
| Jamaica | 1-800-711-2884 |
| Japón | 0570 000 511 (dentro de Japón) +81 3 3335 9800 (fuera de Japón) |
| Malasia | 1 800 805 405 |
| México | 01-800-472-6684 o (55)5258-9922 |
| Nueva Zelanda | +64 (9) 356 6640 |
| Panamá | 001-800-711-2884 |
| Perú | 0-800-10111 |
| RAE Hong Kong | +852 2802 4098 |
| República Dominicana | 1-800-711-2884 |
| Singapur | +65 6272 5300 |
| Tailandia | +66 (0)2 353 9000 |
| Taiwán | +886 0 800 010055 |
| Trinidad y Tobago | 1-800-711-2884 |
| Venezuela | 0-800-4746-8368 |
| Vietnam | +84 88234530 |

A Administración de las pilas

La cámara usa una pila de iones de litio HP Photosmart R07 para cámaras HP Photosmart serie R (L1812A/L1812B), o bien una pila desechable Duracell® CP1.

Puntos más importantes sobre las pilas

- Las pilas recargables nuevas se entregan parcialmente cargadas. Las pilas recargables de iones de litio deben cargarse al máximo antes del primero uso y si no se han utilizado durante más de 2 meses.
- Si no tiene previsto utilizar la cámara durante períodos prolongados (más de dos meses), HP aconseja extraer la pila, a menos que utilice una pila recargable y deje la cámara en la base de acoplamiento o conectada al adaptador de alimentación de ca HP (ambos opcionales).
- Al insertar la pila en la cámara, asegúrese siempre de orientarla según indican las marcas del compartimento. Si no la inserta correctamente, es posible que la tapa del compartimento se cierre, pero la cámara no funcionará.
- Observará que, en ocasiones, el indicador de la pila fluctúa con la misma pila. Esto ocurre porque algunos modos de funcionamiento, como la **Vista en directo** o la grabación de vídeo, consumen más energía que otros. Esto hará que el indicador de la pila indique que la carga de la misma es baja, ya que en estas modalidades la vida útil de servicio es más corta. Al cambiar a un modo que consume menos energía, como **Reproducción**, es posible que el indicador de la pila suba, indicando que dispondrá de más tiempo de funcionamiento que si se hubiese mantenido en el modo anterior.

Prolongación de la duración de la pila

A continuación se ofrecen algunos consejos para prolongar la duración de la pila:

- Apague la pantalla de imagen y, en su lugar, utilice el visor para encuadrar imágenes y vídeos. Mantenga la pantalla de imagen apagada siempre que sea posible.
- Cambie el ajuste **Vista en directo al encender** del **Menú Configurar** a **Vista en directo desact.** para que la cámara no se encienda en modo **Vista en directo** (consulte **Vista en directo al encender** en la página 129).
- Cambie el ajuste **Brillo de pantalla** del **Menú Configurar** a **Bajo** para que la pantalla de imagen consuma menos energía cuando esté en el modo **Vista en directo** (consulte **Brillo de pantalla** en la página 124).
- Reduzca al mínimo el uso del flash ajustándolo a **Flash automático**, en lugar de **Flash encendido** (consulte **Ajuste del flash** en la página 49).
- Utilice el zoom únicamente cuando sea necesario reducir al mínimo el movimiento del objetivo (consulte **Zoom óptico** en la página 47).
- Reduzca al mínimo el apagado y encendido consecutivos innecesarios. Si tiene previsto tomar más de dos imágenes cada cinco minutos, deje la cámara encendida con la pantalla de imagen apagada, en lugar de apagar la cámara después de cada toma. Esto reducirá el número de veces que el objetivo se extiende y se repliega.
- Utilice el adaptador de alimentación de ca HP o la base de acoplamiento para la cámara HP Photosmart serie R (opcional) cuando tenga previsto mantener la cámara encendida durante períodos de tiempo prolongados, como por ejemplo al transferir imágenes a un equipo o al imprimir.

Precauciones de seguridad en el uso de pilas

- No coloque las pilas cerca del fuego ni las caliente.
- No conecte entre sí los terminales positivo y negativo de la pila con objetos metálicos (como el conductor de un cable).
- No lleve ni guarde la pila con monedas, collares, horquillas para el pelo u otros objetos metálicos. El contacto de las pilas de iones de litio con monedas es especialmente peligroso para el usuario. Para evitar lesiones, no guarde la pila en un bolsillo con monedas sueltas.
- No perfora la pila con clavos, no la golpee con un martillo, no la pise ni la someta a impactos o golpes fuertes de cualquier otro tipo.
- No realice soldaduras directamente en la pila.
- No exponga la pila al agua o agua salada, ni permita que se moje.
- No desmonte ni modifique la pila. La pila contiene dispositivos de seguridad y protección que, si se dañan, pueden producir calor en la pila y hacer que explote o se inflame.
- Deje de utilizar la pila inmediatamente si, durante su uso, carga o almacenamiento, la pila emite un olor raro, parece demasiado caliente (aunque recuerde que es normal que la pila se caliente un poco), cambia de color o forma, o presenta cualquier otro tipo de anomalía.
- En el caso de producirse fugas en la pila y de que el líquido entre en contacto con los ojos, no se los frote. Enjuáguelos bien con agua y acuda al médico de inmediato. Si no lo hace, el líquido de la pila puede dañar los ojos.

Rendimiento según el tipo de pila

La siguiente tabla muestra el número aproximado de tomas (en condiciones de uso moderadas, promedio e intensivas de la pila recargable de iones de litio HP Photosmart R07 y de la pila desechable Duracell® CP1:

| Tipo de uso | iones de litio | CP1 |
|--|----------------|-----------|
| Opción más económica si toma más de 30 fotografías al mes | Buena | Aceptable |
| Opción más económica si toma menos de 30 fotografías al mes | Buena | Buena |
| Uso intensivo del flash, imágenes frecuentes | Buena | Aceptable |
| Uso intensivo del vídeo | Buena | Aceptable |
| Uso intensivo de la Vista en directo | Buena | Aceptable |
| Duración general de la pila | Buena | Buena |
| Uso a bajas temperaturas/en invierno | Aceptable | Aceptable |
| Uso poco frecuente (sin base de acoplamiento) | Aceptable | Buena |
| Uso poco frecuente (con base de acoplamiento) | Buena | Buena |
| Pila de reserva (para almacenamiento durante períodos prolongados) | Deficiente | Buena |
| Desea recargar la pila | Sí | No |

Número de disparos por tipo de pila

La siguiente tabla muestra el número mínimo, máximo y promedio de tomas que pueden conseguirse con la pila recargable de iones de litio HP Photosmart R07 y de la pila desechable Duracell® CP1:








| Tipo de pila | Número mínimo de disparos | Número máximo de disparos | Número aproximado de disparos en condiciones normales |
|----------------|---------------------------|---------------------------|---|
| iones de litio | 104 | 234 | 180 |
| CP1 | 81 | 171 | 117 |

Los resultados de esta tabla corresponden a cuatro fotografías tomadas por sesión con al menos 5 minutos de diferencia entre sesiones. Asimismo:

- El número mínimo de disparos se obtiene utilizando de manera intensiva los modos **Vista en directo** (30 segundos por imagen), **Reproducción** (15 segundos por imagen) y **Flash encendido**.
- El número máximo de disparos se obtiene usando de manera restringida el modo **Vista en directo** (10 segundos por imagen) y **Reproducción** (4 segundos por imagen). El flash se utiliza en el 25% de los disparos.
- El número medio de disparos se obtiene con el modo **Vista en directo** durante 15 segundos por imagen y **Reproducción** durante 8 segundos por imagen. El flash se utiliza en el 50% de los disparos.

Indicadores de alimentación

Los siguientes indicadores de nivel de la pila pueden aparecer en la pantalla de estado, en **Vista en directo**, en **Reproducción** y cuando la cámara esté conectada a un equipo o impresora.

| Icono | Descripción |
|--|--|
|  | La pila tienen todavía más de un 70% de energía. |
|  | La pila tiene todavía entre un 30 y un 70% de energía. |
|  | La pila tiene todavía entre un 10 y un 30% de energía. |
|  | El nivel de carga de la pila es bajo. La cámara se apagará en breve. La Vista directa se desactivará. |
|  Parpadeante | La pila está agotada. La cámara está a punto de apagarse. |
|  | La cámara funciona con alimentación de ca (con pila no recargable o sin pila). |
| Carga de pilas animada | La cámara funciona con alimentación de ca y está cargando la pila. |
|  | La cámara ha terminado de cargar correctamente las pilas y está funcionando con alimentación de ca. |


- Al utilizar la pila desechable Duracell® CP1, cuando la pila llegue a un nivel de carga posiblemente consiga más disparos que los que obtendría con la pila recargable de iones de litio.
- El indicador de la pila es más exacto tras unos pocos minutos de uso. Al apagar la cámara, la pila se recupera y la indicación inicial al volver a encenderla posiblemente no sea tan exacta como la obtenida tras unos pocos minutos de uso.

- Si la cámara permanece sin pila durante un período de tiempo prolongado, es posible que el reloj se ajuste a la última fecha y hora en que se apagó la cámara. Es posible que, la próxima vez que encienda la cámara, se le pida que actualice la fecha y hora.

Recarga de la pila de iones de litio

La pila recargable de iones de litio HP Photosmart R07 puede recargarse en la cámara si la misma está conectada al adaptador de alimentación de ca HP o a la base de acoplamiento opcional para la cámara HP Photosmart serie R. Además, la pila de iones de litio puede recargarse con el cargador rápido de pilas HP Photosmart (opcional) o en el compartimento de la pila de reserva de la base de acoplamiento para la cámara HP Photosmart serie R. Consulte el **Apéndice B, Adquisición de accesorios de la cámara, empezando en la página 201**.

La siguiente tabla indica el tiempo promedio que se tarda en recargar al máximo una pila que se ha descargado completamente, en función del lugar en que se realice la carga. La tabla indica también la señal que aparecerá cuando la pila esté recargada.

| Lugar en que se carga la pila | Tiempo medio de carga | Señal de carga completa |
|---|------------------------------|---|
| En la cámara, con el adaptador de alimentación de ca HP, o bien con la cámara conectada a la base de acoplamiento | 4 a 6 horas | El indicador luminoso de alimentación y memoria de la cámara se apaga, o bien el indicador luminoso de alimentación de la base de acoplamiento se ilumina en verde continuo. En la pantalla de imagen de la cámara, el indicador del nivel de carga de la pila cambia a  . |
| En el compartimento de pila de la base de acoplamiento | 2,5 a 3,5 horas | El indicador luminoso de la pila de reserva de la base de acoplamiento deja de parpadear y se mantiene encendido |
| En el cargador rápido HP | 1 hora | El indicador luminoso del cargador rápido se enciende en verde |

Cuando se utiliza el adaptador de ca de HP para cargar la pila estando la cámara apagada, el indicador luminoso de alimentación y memoria (situado en la parte trasera de la cámara) parpadea durante la carga. Cuando se utiliza la base, el indicador luminoso de la misma parpadea. Cuando se utiliza el cargador rápido, el indicador luminoso se iluminará en amarillo para indicar que está cargando.

Si la cámara no va a utilizarse inmediatamente después de cargar la pila, aconsejamos dejar la cámara en la base de acoplamiento o conectada al adaptador de ca de HP. La cámara recargará la pila periódicamente para garantizar que siempre esté lista para usarse.

A continuación, algunas cosas que deben tenerse en cuenta al utilizar pilas de iones de litio:

- La primera vez que utilice una pila de iones de litio nueva, asegúrese de cargarla totalmente antes de usarla en la cámara.
- Las pilas de iones de litio se descargan cuando no están en uso, tanto si están insertadas en la cámara como si no. Si una pila de iones de litio no se ha utilizado en más de dos meses, recárguela antes de volverla a utilizar. Aunque no esté utilizando la pila, es recomendable cargarla cada seis meses o una vez al año para prolongar su vida útil.
- El rendimiento de todas las pilas recargables, incluso las de iones de litio, se degrada con el paso del tiempo, especialmente si se guardan y utilizan a temperaturas elevadas. Si la vida útil de la pila se ha reducido hasta un nivel inaceptable, sustitúyala por una pila recargable de iones de litio HP Photosmart R07 para cámaras HP Photosmart serie R (L1812A/L1812B).
- La cámara, la base de acoplamiento o el cargador rápido pueden estar algo calientes durante su funcionamiento y al cargar pilas de iones de litio. Esto es normal.
- Las pilas de iones de litio pueden dejarse dentro la cámara, la base de acoplamiento o el cargador rápido durante cualquier período de tiempo sin que se dañe la pila ni ninguno de los dispositivos mencionados. Guarde siempre las pilas cargadas en un lugar fresco.

Precauciones de seguridad para recargar pilas de iones de litio

- No cargue en la cámara, la base de acoplamiento o el cargador rápido ninguna pila que no sea la de iones de litio HP Photosmart R07.
- Inserte la pila de iones de litio en la cámara, la base de acoplamiento o el cargador rápido con la orientación correcta.
- Utilice la cámara, la base de acoplamiento o el cargador rápido solamente en lugares secos.
- No cargue las pilas de iones de litio en lugares expuestos a altas temperaturas, como la luz solar directa o cerca de fuego.
- Al recargar las pilas de iones de litio, no cubra de ninguna manera la cámara, la base de acoplamiento ni el cargador rápido.
- No haga funcionar la cámara, la base de acoplamiento ni el cargador rápido si las pilas de iones de litio presentan cualquier tipo de daños.
- No desmonte la cámara, la base de acoplamiento ni el cargador rápido.
- Desenchufe el adaptador de ca de HP o el cargador rápido de la toma de corriente eléctrica antes de limpiarlos.
- Tras un uso intensivo, la pila de iones de litio puede comenzar a hincharse. Si resulta difícil insertar o extraer la pila en o de la cámara, la base de acoplamiento o el cargador rápido, deje de utilizarla y sustitúyala por una pila nueva. Sírvasse reciclar las pilas usadas.

Tiempo de espera en suspensión para ahorrar energía

Para conservar la energía de las pilas, la pantalla de imagen se apaga automática si no se presiona ningún botón durante 1 minuto. Cuando la cámara está en estado de suspensión, el presionar cualquier botón la reactivará. El botón presionado determinará qué aparecerá en la pantalla de imagen. Si durante el estado de suspensión no se presiona ningún botón, la cámara se apagará transcurridos unos 5 minutos adicionales, salvo que esté conectada un equipo, a una impresora o al adaptador de alimentación de ca HP.

B Adquisición de accesorios de la cámara

Puede adquirir otros accesorios para la cámara.

Para obtener más información acerca de la HP R717 y de los accesorios compatibles, visite el sitio Web

- **www.hp.com/photosmart** (EE.UU.)
- **www.hp.ca/photosmart** (Canadá)
- **www.hp.com** (resto del mundo)

Para adquirir accesorios, póngase en contacto con su distribuidor local o encárguelos en línea en:

- **www.hpshopping.com** (EE.UU.)
- **www.hpshopping.ca** (Canadá)
- **www.hp.com/eur/hpoptions** (Europa)
- **www.hp.com/apac/homeandoffice** (Asia-Pacífico)

A continuación presentamos una lista de algunos accesorios para esta cámara digital. Puede que algunos accesorios no estén disponibles en todas las regiones.

- **Base de acoplamiento para la cámara HP Photosmart serie R—C8887A/C8887B**

Cargue la pila de la cámara y una pila de reserva en el compartimento de carga adicional para tener siempre su cámara preparada. Permite transferir fotos fácilmente a un equipo, envía fotos por correo electrónico a través de **HP Instant Share** e imprime fotos con sólo presionar un botón. Conéctelo al televisor y vea una presentación de diapositivas de las fotos con el mando a distancia.



Incluye una base de acoplamiento con un compartimento de carga especial para una pila de iones de litio, un mando a distancia, una pila de iones de litio recargable HP Photosmart R07, un cable de audio/vídeo, un cable USB y un adaptador de alimentación de ca HP (sólo para América del Norte).

- **Kit de carga rápida HP Photosmart para cámaras HP Photosmart serie R—L1810A/L1810B**

Permite recargar rápidamente la pila de iones de litio y proporciona protección adicional a la cámara HP Photosmart serie R. Contiene todo lo necesario para la cámara cuando salga de viaje: un cargador, una funda para la cámara, una bolsa de viaje y una pila recargable de iones de litio HP Photosmart R07.

- **Pila recargable de iones de litio HP Photosmart R07 para cámaras HP Photosmart serie R—L1812A/L1812B**

Pila de alta capacidad, que puede recargarse centenares de veces.

- **Adaptador de alimentación de ca HP Photosmart de 3,3 V cc para cámaras HP Photosmart serie R—C8912B/C8912C**

El único adaptador de alimentación compatible con cámaras serie R.

- **Tarjetas de memoria SD HP Photosmart**

(Consulte la información importante acerca de los tipos de tarjetas de memoria compatibles en **Almacenamiento** en la página 211.)

- Tarjeta de memoria SD HP Photosmart de 64 MB—L1872A/L1872B
- Tarjeta de memoria SD HP Photosmart de 128 MB—L1873A/L1873B
- Tarjeta de memoria SD HP Photosmart de 256 MB—L1874A/L1874B

- Tarjeta de memoria SD HP Photosmart de 512 MB—L1875A/L1875B
- Tarjeta de memoria SD HP Photosmart de 1 GB—L1876A/L1876B
- **Funda Premium HP Photosmart para cámaras HP Photosmart serie R—L1811A**
 Proteja la cámara HP Photosmart serie R con esta funda de piel acolchada. Diseñada para las cámaras digitales HP, esta funda dispone de bolsillos para guardar tarjetas de memoria, pilas de repuesto y mucho más.
- **Funda negra para cámara HP Photosmart—Q6216A**
 Proteja la cámara HP Photosmart serie R con esta funda negra de estilo deportivo. Diseñada especialmente para las cámaras digitales HP, la funda incluye una correa para colgar del cuello, un enganche para el cinturón, un organizador de tarjetas de memoria SD y dos bolsillos.
- **Funda para cámara HP Photosmart—Q6213A**
 Proteja la cámara HP Photosmart serie R con esta funda negra acolchada. Diseñada exclusivamente para cámaras digitales HP, la funda incluye un cierre velcro y un bolsillo para guardar tarjetas SD con cremallera.
- **Funda plateada para cámara HP Photosmart—Q6217A**
 Proteja la cámara HP Photosmart serie R con esta funda plateada acolchada. Diseñada especialmente para las cámaras digitales HP, la funda incluye una correa para colgar del cuello, un enganche para el cinturón y un exclusivo de tarjetas de memoria SD.
- **www.casesonline.com:** visite **www.casesonline.com** para diseñar una funda personalizada que se adapte a su cámara HP Photosmart serie R. Elija el estilo, el material y el color de la funda.

C Cuidado de la cámara

El adoptar algunas precauciones básicas al utilizar la cámara digital hará más satisfactoria la experiencia de utilizarla.

Cuidados básicos de la cámara

Tome algunas precauciones para asegurar un funcionamiento óptimo de la cámara.

- Guarde la cámara digital en un lugar fresco, seco y alejado de ventanas, calderas y sótanos húmedos.
- Apague siempre la cámara cuando no la utilice para proteger el objetivo. Cuando la cámara esté apagada, el objetivo se repliega y el obturador se cierra en el objetivo para protegerse.
- Limpie con frecuencia el cuerpo de la cámara, la pantalla de imagen y el objetivo. Utilice para ello los accesorios de limpieza especialmente diseñados para el cuidado de la cámara. Consulte **Limpieza de la cámara** en la página 206.
- Guarde la cámara y los accesorios en una funda acolchada que disponga de una correa fuerte que permita transportarla con comodidad. La mayoría de las fundas HP para cámaras digitales disponen de bolsillos para las pilas y las tarjetas de memoria. Consulte **Adquisición de accesorios de la cámara** en la página 201.
- Mantenga siempre el equipo de la cámara consigo al transportarla en sus viajes. Nunca la facture con el resto del equipaje, ya que una manipulación brusca y unas condiciones climatológicas extremas pueden dañarla.

- No abra nunca la carcasa de la cámara ni intente repararla. Si se toca el interior de una cámara digital, puede sufrir una descarga eléctrica. Póngase en contacto con un centro de servicios HP autorizado para cualquier reparación.

NOTA: Para obtener más información sobre el uso seguro de las pilas, consulte el **Apéndice A, Administración de las pilas**, a partir de la página 189.

Limpieza de la cámara

CONSEJO: Si la cámara está muy sucia, llévela a un establecimiento especializado en la limpieza de cámaras digitales.

Una cámara limpia no sólo mantiene un aspecto idóneo sino que mejora la calidad de las fotografías. Es muy importante limpiar periódicamente el objetivo, ya que las partículas de polvo y las huellas dactilares son susceptibles de mermar la calidad de sus fotografías.

Utilice un pañuelo especial para limpiar objetivos y un paño suave y seco que no suelte pelusa que puede adquirir en cualquier establecimiento especializado en fotografía. Estos artículos también se venden juntos en kits de limpieza.

NOTA: Compruebe que los pañuelos para limpiar el objetivo no hayan sido tratados químicamente, ya que algunos productos químicos pueden arañar el objetivo y la pantalla de imagen.

Limpieza del objetivo de la cámara

Siga estas instrucciones para eliminar cualquier resto de lubricante que haya podido filtrarse en el objetivo de la cámara desde el obturador, así como huellas, polvo y demás que se haya podido acumular en el objetivo.

1. Encienda la cámara para abrir el mecanismo titilante del objetivo y desplegar este último.
2. Encienda la cámara para abrir el mecanismo titilante del objetivo y desplegar este último.
3. Coloque el bastoncillo sobre el papel y limpie el objetivo realizando un movimiento circular.

Si manipula la cámara después de haber limpiado el objetivo, tenga cuidado de no ejercer presión en la cubierta el mecanismo titilante cuando el objetivo esté en posición replegada dado que esto podría provocar que el mecanismo titilante filtrara lubricante al objetivo.

Limpieza del cuerpo de la cámara y de la pantalla de imagen

Siga estas instrucciones para limpiar las huellas de dedos, el polvo, la humedad y otras partículas que hayan podido acumularse en el cuerpo de la cámara y la pantalla de imagen.


1. Sople con suavidad sobre la pantalla de imagen para limpiar el polvo.
2. Pase un paño limpio, seco y suave por el cuerpo de la cámara y la pantalla de imagen.

NOTA: También puede utilizar un pañuelo para limpiar objetivos en la pantalla de imagen.

D Especificaciones

| Función | Descripción |
|--------------------------------------|--|
| Resolución | Imágenes fijas: <ul style="list-style-type: none">• Número total de píxeles, 6 MP (2934 x 2170)• Número efectivo píxeles, 6,2 MP (2864 x 2160) Videoclips: <ul style="list-style-type: none">• Número total de píxeles, 320 x 240 a 30 fotogramas por segundo |
| Sensor | CCD de 9,075 mm en diagonal (1/1.8", formato 4:3) |
| Profundidad de color | 36 bits (12 bits por 3 colores) Las imágenes de 36 bits se transforman en imágenes optimizadas de 24 bits y se guardan en formato JPEG. Esta transformación no conlleva ningún cambio perceptible en los colores ni en el nivel de detalle de la imagen almacenada, y permite su lectura por equipos. |
| Objetivo | Distancia focal: <ul style="list-style-type: none">• Gran angular, 8 mm• Teleobjetivo, 24 mm• Equivalente a 35 mm, aproximadamente de 39 mm a 117 mm Valor de diafragma: <ul style="list-style-type: none">• Gran angular, f/2,8 hasta f/4,8• Teleobjetivo, f/4,9 hasta f/8,4 |
| Hilos de soporte del objetivo | Ninguno |
| Visor | Visor de imagen real tipo zoom óptico, ampliación de 3 aumentos, sin ajuste de dioptrías |

| Función | Descripción |
|--|---|
| Zoom | Zoom óptico 3 aumentos, zoom digital 8 aumentos |
| Enfoque | <p>Normal (predeterminado):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gran angular, de 500 mm (20") hasta el infinito • Teleobjetivo, 700 mm (28") hasta el infinito <p>Macro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gran angular, 140 mm hasta 900 mm (de 6 hasta 35 pulgadas) • Teleobjetivo, 500 mm hasta 1.000 mm (de 20 hasta 39 pulgadas) <p>Ajustes de enfoque: Normal (predeterminado), Macro, Infinito, Enfoque manual</p> |
| Velocidad de obturación | 1/2000 hasta 16 segundos |
| Soporte para trípode | Sí |
| Flash incorporado | Sí, recarga normal en 6 segundos |
| Rango de funcionamiento del flash | <p>Posición del zoom: Gran angular Máximo con Velocidad ISO ajustada a Auto.: 5 metros (16,5 pies)</p> <p>Posición del zoom: Teleobjetivo Máximo con Velocidad ISO ajustada a Auto.: 2,8 metros (9 pies)</p> |
| Flash externo | No |
| Ajustes de flash | Flash automático (predeterminado), Ojos rojos , Flash encendido , Flash apagado , Noche |
| Pantalla de imagen | Pantalla LCD TFT con matriz de color activa de 4,6 cm (1,8 pulgadas) y retroiluminación, número total de píxeles 130.572 (558 x 234) |

| Función | Descripción |
|--------------------------------------|---|
| Opciones de captura de imagen | <ul style="list-style-type: none"> • Fija (predeterminado) • Autotemporizador: imagen fija o videoclip tomado con 10 segundos de demora. • Autotemp. en 2 disparos: la fotografía fija se toma tras un retardo de 10 segundos y, unos tres segundos después, una segunda fotografía. Vídeo tomado con 10 segundos de retardo. • Ráfaga: la cámara toma entre 2 y 3 fotos consecutivas a la máxima velocidad posible y, a continuación, continúa tomando imágenes hasta que se agota la memoria de la cámara • Vídeo: 30 fotogramas por segundo (incluyendo audio), hasta que se agota la memoria de la cámara. |
| Almacenamiento | <ul style="list-style-type: none"> • 32 MB de memoria flash interna • Ranura para tarjeta de memoria • La cámara es compatible con tarjetas de memoria Secure Digital (SD) y MultiMediaCard (MMC) de velocidad normal y alta (tarjetas de memoria SD de 8 MB hasta 2 GB; tarjetas de memoria MMC de 8 MB hasta 256 MB). A partir de enero de 2000 se admiten sólo tarjetas MMC compatibles con la especificación MultiMediaCard. En las tarjetas de memoria que cumplen la especificación MMC , o en su envoltorio, aparece el logotipo de MultiMediaCard. • Se recomienda el uso de tarjetas SD porque son más rápidas que las tarjetas MMC en la lectura y escritura de datos. |

| Función | Descripción |
|---|--|
| Almacenamiento (continuación) | <ul style="list-style-type: none"> • Esta cámara admite tarjetas de memoria de hasta 2 GB. Una tarjeta de gran capacidad por sí sola no afecta al rendimiento de la cámara, pero un gran número de archivos (más de 300) afecta al tiempo que tarda la cámara en encenderse. • El número de imágenes que pueden guardarse en la memoria dependerá de los ajustes de Calidad imagen (consulte Capacidad de memoria en la página 216). |
| Captura de audio | <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes fijas: un máximo de 60 segundos de audio por imagen fija • Ráfaga: captura de audio no disponible • Videoclips: el audio se graba automáticamente. |
| Modos de fotografía | Automático (predeterminado), Acción , Paisaje , Retrato , Panorama , Playa , Nieve , Puesta del sol , Museo , Documento , Prioridad de apertura , Mi modo |
| Ajustes de Compensación EV | Puede ajustarse manualmente entre -3,0 y +3,0 EV (valor de exposición), en incrementos de 0,33 EV |
| Ajustes de Calidad imagen | <ul style="list-style-type: none"> • 6 MP ★★★ • 6 MP ★★ (predeterminado) • 4 MP ★★ • 2 MP ★★ • VGA ★★ • Personalizar |
| Ajustes de Equilibrio de blanco | Automático (predeterminado), Sol , Sombra , Tungsteno , Fluorescente , Manual |
| Ajustes de Velocidad ISO | Automático (predeterminado), 50 , 100 , 200 , 400 |

| Función | Descripción |
|---|---|
| Medición AE | Ponderado al centro (predeterminado), Promedio, Punto |
| Iluminación adaptable | Desact. (predeterminado), Baja, Alta |
| Saturación | Mediana (predeterminado), Baja, Alta |
| Nitidez | Mediana (predeterminado), Baja, Alta |
| Contraste | Mediano (predeterminado), Bajo, Alto |
| Delimit. AE | Desact. (predeterminado), -/+ 0,3 EV, -/+ 0,7 EV, -/+ 1,0 EV |
| Ajustes de Color | Todo color (predeterminado), Blanco y negro, Sepia |
| Ajustes de Estampado de fecha y hora | Desact. (predeterminado), Sólo fecha, Fecha y hora |
| Zoom de reproducción | Sí, un máximo de 140 aumentos para imágenes fijas |
| Formato de compresión | <ul style="list-style-type: none"> • JPEG (EXIF) para imágenes fijas • EXIF2.2 para imágenes fijas con audio incorporado • MPEG1 para videoclips |
| Opciones de Compresión | Ajustes Calidad imagen, Personalizar... : ★★★★ : entre mínima y ninguna compresión ★★★ : baja compresión ★★ : mediana compresión ★ : alta compresión |
| Opciones de Resolución | Ajustes Calidad imagen, Personalizar... : 6 MP, 4 MP, 2 MP, VGA |

| Función | Descripción |
|------------------------------|---|
| Interfaces | <ul style="list-style-type: none"> • Conector USB mini A/B a un equipo o impresora compatible PictBridge • DPS (Estándar de impresión directa) • USB a impresoras HP Photosmart • Voltaje de entrada 3,3 V cc a 2.500 mA • Base de acoplamiento para la cámara HP Photosmart serie R |
| Sensor de orientación | Sí |
| Normas | <ul style="list-style-type: none"> • Transferencia PTP (15740) • Transferencia MSDC • NTSC/PAL • JPEG • MPEG1 nivel 1 • DPOF 1.1 • EXIF 2.2 • DCF 1.0 • DPS |

| Función | Descripción |
|---------------------------------|--|
| Alimentación | <p>Consumo de energía normal: 2,3 W (con pantalla de imagen encendida). 4 W de consumo máximo.</p> <p>Fuentes de alimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una pila de iones de litio recargable HP Photosmart R07 para cámaras HP Photosmart serie R (L1812A/L1812B), o bien una pila desechable Duracell® CP1. La pila recargable puede recargarse en la cámara con el adaptador de alimentación de ca HP o bien con la base de acoplamiento para cámara HP Photosmart serie R (ambos opcionales). • Adaptador de alimentación de ca HP (voltaje de entrada 3,3 V cc, 2.500 mA, 8,25 W) • Base de acoplamiento opcional para la cámara HP Photosmart serie R <p>Recarga en la cámara mediante el adaptador de alimentación opcional de ca de HP o la base de acoplamiento opcional para la cámara HP Photosmart serie R: tiempo medio de carga, 6 horas.</p> |
| Dimensiones externas | <p>Medidas con la cámara apagada y el objetivo replegado:</p> <p>98,5 mm (L) x 35,3 mm (A) x 60 mm (H)</p> <p>3,88" (L) x 1,39" (A) x 2,36" (H)</p> |
| Peso | 180 gramos (0,3969 libras), sin pila |
| Intervalo de temperatura | <p>En funcionamiento:</p> <p>de 0 a 50 °C (de 32 a 122 °F) a 15 a 85% de humedad relativa</p> <p>Almacenamiento:</p> <p>de -30 a 65 °C (de -22 a 149 °F) a 15 a 90% de humedad relativa</p> |

Capacidad de memoria

La siguiente tabla refleja el número aproximado y el tamaño medio de las imágenes fijas que se pueden guardar en la memoria interna de la cámara cuando se configura con ajustes de **Calidad imagen** distintos de los disponibles en el **Menú Captura**.

NOTA: Los 32 MB de la memoria interna no están disponibles en su totalidad para guardar imágenes, ya que parte de la memoria se utiliza para operaciones internas de la cámara. Además, el tamaño real de los archivos y el número de imágenes fijas que se pueden almacenar en la memoria interna de la cámara o en una tarjeta de memoria opcional depende del contenido de cada imagen fija y la longitud del clip de audio grabado.

| | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 6 MP ★★★ | 8 imágenes (2,5 MB cada una) |
| 6 MP ★★ (predeterminado) | 14 imágenes (1,4 MB cada una) |
| 4 MP ★★ | 20 imágenes (990 KB cada una) |
| 2 MP ★★ | 31 imágenes (843 KB cada una) |
| VGA ★★ | 189 imágenes (134 KB cada una) |

NOTA: Los valores se muestran para imágenes sin clips de audio. Cada 60 segundos de audio suman 330 KB al tamaño del archivo.

Índice

A

- accesorios para la cámara 201
- activar/desactivar 16
- adaptador de alimentación de ca
 - conector de la cámara 27
- adaptador de alimentación de ca HP 27
 - adquisición 202
 - conector de la cámara 27
- adquisición de accesorios de la cámara 201
- ajustes de compresión, personalizados 74
- ajustes de resolución, personalizados 73
- Ajustes guardados de Mi modo 60
- ajustes, restablecer 135
- ajustes, restaurar 66
- alimentación
 - activar/desactivar 16
 - especificaciones 215
 - indicador luminoso 23
- ampliación de imágenes 96
- Ampliar
 - control de la palanca de zoom 24
 - utilización 96
- anular exposición automática 51
- apertura, ajuste 54
- Área de enfoque
 - automático, ajuste 78
- asistencia técnica 181
- asistencia técnica al cliente 181
- asistencia técnica para productos 181
- asistencia técnica para usuarios 181
- Autotemporizador
 - ajustes 61
 - botón Autotemporizador/Ráfaga 24
 - indicador luminoso 26
- ayuda de la asistencia técnica al cliente 181
- Ayuda en línea para las opciones del menú Captura 66
- Ayuda, en la cámara 66

B

- base de acoplamiento para la cámara
 - adaptador de acoplamiento 13
 - adquisición 201
 - conector de la cámara 27
 - descripción 12
- botón Autotemporizador/Ráfaga 24
- botón disparador
 - bloquear exposición y enfoque 40
 - descripción 28
- botón Enfoque MF 24
- botón Flash, descripción 24
- botón Menú/OK, descripción 24
- botón Vídeo, descripción 28
- botones de flechas del Controlador 24
- botones de la cámara 23
- Brillo de pantalla, ajuste 124

C

- ca, adaptador de alimentación
 - adquisición 202
- calibración del color de las imágenes 77

- Calidad imagen
 - ajuste 70
 - personalizar ajuste 73
- cámara
 - accesorios, adquisición 201
 - activar/desactivar 16
 - especificaciones 209
 - estados 29
 - limpieza del objetivo 147
 - menús 30
 - restaurar 138
- cámara,
 - adquisición de funda para 203
 - cuidado de la 205
 - especificaciones 209
- capacidad de la memoria interna 216
- clips de audio, grabar 36, 106
- Color de imágenes, ajuste 85
- Cómo transferir imágenes a una tarjeta 134
- compartir imágenes 107
- Compensación EV, ajuste 67
- componentes de la cámara
 - parte frontal, lateral e inferior de la cámara 26

- parte posterior de la cámara 23
- parte superior de la cámara 28
- compra de accesorios de la cámara 201
- conectores
 - adaptador de alimentación de ca 27
 - base de acoplamiento para la cámara 27
 - USB 27
- conexiones
 - a impresora 119
 - a un equipo 117
 - como dispositivo PTP (protocolo de transferencia de imágenes) 131
 - como una clase de dispositivo de almacenamiento masivo USB (MSDC) 131
- Configuración TV (televisor), ajuste 132
- Consejos sobre la imagen, utilización 102
- conservación de la duración de la pila 190
- Contraste, ajuste 88
- Controlador con botones de flechas, descripción 24

- controles para alejar y acercar 24
- cuidado de la cámara 205

D

- Delimit. AE 83
- delimitadores de la pantalla de Vista en directo 40
- demonstración de la cámara, visualización 33
- destinos en línea, configuración 110
- disparos por tipo de pila 193
- duración de la pila, conservación 190

E

- eliminar en la revisión instantánea 36, 38
- Eliminar, uso 99
- enfoque
 - ajustes 44
 - bloquear 43
 - botón 24
 - delimitadores, utilización 40
- Enfoque manual, ajuste 44, 45
- Infinito, ajuste 44
- Macro, ajuste 44
- Normal, ajuste de enfoque 44
- rango 210

- vibraciones de la cámara 46
- Enfoque manual, ajuste 44, 45
- Equilibrio de blanco manual, ajuste 77
- Equilibrio de blanco, ajuste 75
- equipo con Windows
 - Image Zone Express 140
 - instalar software 21
 - requisitos del sistema 139
- equipo Macintosh
 - instalar software 21
- equipo, conectar la cámara al 117
- espacio restante en la memoria 33, 40, 94
- especificaciones 209
- estados de cámara 29
- Estampado de fecha y hora, ajuste 89
- exposición automática, anular 51
- exposiciones prolongadas, reducción del ruido 55

F

- Fecha y hora, ajuste 18, 130
- flash
 - ajustes 49

- descripción 26
- rango de funcionamiento 210
- restaurar ajuste 66
- utilización 49

- formatear
 - memoria interna 100
 - tarjeta de memoria 19, 100

- formato de compresión 213

- funda para cámara, adquisición 203

G

- grabar
 - clips de audio 36, 106
 - videoclips 37

H

- Hora y fecha, ajuste 18, 130

- HP Instant Share
 - descripción 107
 - envío de imágenes individuales 112
 - envío de todas las imágenes 114
 - uso del Menú HP Instant Share 108

- HP, adaptador de alimentación de ca
 - adquisición 202
- HP, sitios Web 180

I

Idioma

- cambiar ajuste 133
- seleccionar al iniciar por primera vez 17

Iluminación adaptable, ajuste 68

iluminación de una imagen 67

imagen con alta exposición 67

imagen con baja exposición 67

imágenes

- ajuste de Color 85
- ajuste de la calidad de imagen 70
- ajuste Equilibrio de blanco 75
- ajuste Velocidad ISO 82
- ampliación 96
- Área de enfoque automático, ajuste 78
- Contraste, ajuste 88
- Delimit. AE 83
- demasiado oscura/clara 67
- Estampado 89
- grabar clips de audio 36
- iluminación 67
- Iluminación adaptable 68
- Medición AE, ajuste 80

modo Panorama 55

modos de fotografía 51

Nitidez, ajuste 87

número guardado en la memoria interna 216

número restante 33, 40, 94

oscurecimiento 67

Personalizar calidad imagen, ajuste 73

Rotar 105

Saturación, ajuste 86

tomadas con el temporizador automático 61

tomar fijas 35

tono de color 77

transferencia de la cámara al equipo 117

visualización de viñetas 95

imágenes fijas, tomar 35

imágenes por tipo de pila 193

impresión directa 119

imprimir imágenes directamente a la impresora 119

uso de HP Instant Share 107

indicador luminoso de alimentación, descripción 23

- Indicador luminoso de Ayuda enfoque
 - ajuste 126
- indicadores luminosos parpadeantes de la cámara 23
- Infinito, ajuste de enfoque 44
- Información de la imagen, utilización 102
- instalar
 - muñequera 13
 - pilas 14
 - software 20, 21
 - tarjeta de memoria 19
- interruptor ON/OFF, descripción 23

L

- LED (indicadores luminosos) de la cámara
 - indicador luminoso de alimentación 23
- Indicador luminoso de Ayuda enfoque 126
- LED de Ayuda enfoque
 - descripción 26
- LED de la cámara
 - LED de Autotemporizador 26
 - LED de Ayuda enfoque 26

- LED del visor de enfoque automático (AF) 25
- LED del visor de vídeo 25
- LED del visor de enfoque automático (AF) 25
- LED del visor de vídeo 25
- LEDs parpadeantes de la cámara 25, 26
- limpieza del objetivo 147

M

- Macro, ajuste de enfoque 44
- Medición AE, ajuste 80
- memoria interna
 - capacidad de imágenes 216
 - formatear 100
 - fotografías restantes 33
 - imágenes restantes 40, 94
- mensajes
 - en el equipo 179
 - en la cámara 163, 177
- mensajes de error
 - en el equipo 179
 - en la cámara 163, 177
- Menú Ayuda, descripción 32
- Menú Captura
 - ayuda de las opciones de menú 66
 - utilización 65

- Menú Configurar, uso 123
- Menú HP Instant Share
 - configuración de destinos 110
 - descripción 109
 - envío de imágenes individuales 112
 - envío de todas las imágenes 114
 - uso 108
- menús
 - Captura 65
 - Configurar 123
 - descripción general 30
 - HP Instant Share 108
 - Reproducción 97
- Mi modo
 - ajustes preferidos 58
 - descripción 54
 - submenú Ajustes guardados de 60
 - utilización 58
- micrófono, descripción 26
- modo Acción, ajuste 52
- modo Nieve, ajuste 53
- modo Paisaje, ajuste 52
- modo Panorama
 - ajuste 53
 - utilización 55
 - Vista preliminar de panorama 104
- modo Playa, ajuste 53

- modo Puesta de sol, ajuste 53
- modo Retrato, ajustes 52
- modos de fotografía, ajuste 51
- muñequera, fijación a la cámara 13

N

- Nitidez, ajuste 87
- Normal, ajuste de enfoque 44
- número de
 - fotografías restantes 33
 - imágenes restantes 40, 94
- número de fotografías restantes 33
- número de imágenes en la memoria interna 216
- número de imágenes restantes 40, 94

O

- objetivo, limpieza 147
- ON/OFF, descripción de interruptor 23
- oscurecimiento de una imagen 67

P

- pantalla de estado 33
- pantalla de imagen

- ajuste Vista en directo al encender 129
- botón Vista en directo 25
- descripción 25
- pantalla de estado 33
- Revisión instantánea, ajuste 127
- utilización 38
- Zoom digital, ajuste 128
- pantalla resumen de todas las imágenes 94
- Pila de iones de litio recarga 195
- pila de iones de litio adquisición 202
- pilas
 - de iones de litio, adquisición 202
 - disparos por tipo 193
 - instalar 14
 - kit de recarga rápida 202
 - prolongación de duración 190
 - puerta de la cámara 27
 - puntos más importantes acerca del uso 189
 - recarga de iones de litio 195
 - rendimiento por tipo 192
- Pilas de iones de litio precauciones de seguridad 191

- precauciones de seguridad para pilas de iones de litio 191
- problemas, solución 137
- prolongación de la duración de la pila 190

R

- Ráfaga
 - ajuste 63
 - botón Autotemporizador/Ráfaga 24
- rango
 - ajustes de enfoque 44
 - Compensación de exposición 212
 - enfoque 210
 - flash 210
 - valor de diafragma 209
- rango de funcionamiento del flash 210
- rango de velocidad de obturación 210
- recarga de la pila iones de litio 195
- reducción de ojos rojos
 - descripción 51
 - Eliminar ojos rojos 101
- reducción del ruido, exposiciones prolongadas 55
- Región, seleccionar al iniciar por primera vez 17

rendimiento por tipo de pila 192

Reproducción

botón, descripción 25

menú, utilización 97

utilización 91

resolver problemas 137

Restablecer ajustes 135

restaurar ajustes 66

restaurar la cámara 138

revisión de imágenes 91

Revisión instantánea, ajuste 127

rotación de imágenes 105

S

Saturación, ajuste 86

selección de imágenes para los destinos HP Instant Share 112, 114

sitios Web de HP 180

software

instalación 20, 21

uso de la cámara sin 141

Software HP Image Zone

Image Zone Express 140

instalación 20

no utilización 141

requisitos del sistema 139

Sonidos de cámara 125

Sonidos de cámara, ajuste 125

soporte para trípode, descripción 27

T

tarjeta de memoria

formatear 19, 100

fotografías restantes 33

imágenes restantes 40, 94

instalar 19

puerta de la cámara 27

tipos y tamaños admitidos 211, 212

transferir imágenes al equipo 117

U

unidad de disco, cámara como 131

USB

ajuste de configuración 131

conector de la cámara 27

V

valor de diafragma, ajuste 54

Velocidad ISO, ajuste 82

videoclips, grabación 37

Viñetas

control de la palanca de zoom 24

visualización 95

visor

indicadores luminosos 25

utilización 40

Vista en directo

botón 25

utilización 38

Vista en directo al encender,

ajuste 129

Vista preliminar de

panorama 104

Z

zoom

digital 47

especificaciones 210

óptico 47

palanca de zoom,

descripción 24

zoom digital 47

Zoom digital, ajuste 128

zoom óptico 47